

الملاعب

* الحدد السادس - الاثنين ١٩٩٠/١١/٢٦

١٥٠
قاس

١٦
صفحة

الشيء ؟

راجع الصفحات (٦ و ٧ و ٨ و ٩).



٢٥١ بقوله: ^٢ على يواصل تبرعه على القيمة



تربوي الوجبات (الثالث) ^{١٣٧} ربيعه ^{١٣٨} مثل يحفظ نجوم بالذهب الجوهري ^{١٣٩}
الكم ^{١٤٠} من مثاليه ^{١٤١}



٢٠ نقلنا : امام ملاحه صعبه جدا ، قبل التفكير بالاحتفاظ بالذئب



★ **الازمة**



الاثنين: ١٩ / ١١ / ١٩٩٠ م

1. What is the purpose of the study?

•• هذا وذكر مصدر مطلع باتحاد الكورة، بأن القرار لا رجعة فيه، لأن السكوت على مخالفة التعليمات من

ولقي قرار رئيس النادي عبد الحليم سمارة، المتمثل في حق النادي برفع القضية إلى محكمة العدل العليا، تأييدا مطلقا، على أن يكون هناك اهتمام متواصل تجاه القضية، ودعمها

جماہیر الشمال تراهن "الدوری لنا" ..!



.. يسود تفاؤل غروب بين جماهير كرة القدم الناصرة لفرق الشمال، بان بطولة الدوري سوف تنحصر بين فريق الحسين والرمثا، كما كان الحال مع الدرع والكاس.. وكثير الشورى إثر الفوز الساحق الذي حققه الحسين في لقائه مع البقعة.. ترى ما هو رأي الفصلي في الموضوع؟

بأهدافه الأربعة في الشباك البعاعوية التي ضمنت له عذارة لائحة الهدفين.

المدير العام :
 المهندس محمد عبد الحميد
 المهندس السويل :
 المهندس محمد عبد الحميد
 المهندس :
 المهندس محمد عبد الحميد
 المهندس :
 المهندس محمد عبد الحميد

ملاحظات.. من الدوري الممتاز *

• المنافسة الرياضية الشريفة، تشحن النفوس بالرضا، رغم النتائج الفنية، التي تجعل هذا الفريق فائزاً، وذلك خاسراً.

الروح المثالية التي نريدها ان تتأصل في نفوس شبابنا، لا يمكن أن نوفرها لهم بالخلافات، والشادات الكلامية، سواء داخل الملعب أو في المدرجات.

الرياضة اعتدناها صانعة للمعجزات، إذ أنها «قربت» السياسات المتباينة، من خلال مباريات أو دورات، كانت تقام، ويشارك فيها أناس «متعادون».. جنباً إلى جنب!!

ان بوادر التقارب الشهير، بين أمريكا والصين، قد بدأتها لقاءات بتنس الطاولة، ثم تكررت الزيارات الرياضية المتبادلة بين البلدين، لتخفف حدة التوتر بينهما!

إذن.. لا مجال لدينا أو مبررات للاختلاف، لأن رياضتنا لا تزال في طور النمو، وهي بحاجة ماسة إلى التفاف الجميع من حولها، وتماسكهم لما فيه المصلحة العليا للوطن.

أما ان نترك الأمور تغلت بين أنديتنا المعروفة، بسبب (نقطة)، فإن مفاهيمنا الرياضية هنا، تكون غير سليمة.

• الدوري الممتاز، كان ضعيفاً، لا أحد يكاد أن يشعر به، فقد هجرته الجماهير، فأفقرت الملاعب، ولم يعد هناك حماس لدى اللاعبين، لتقدم ما لديهم من قدرات فنية ومهارية.

وفجأة.. اشتعلت المنافسة، ودبت الروح في جسد الدوري، وعادت الجماهير إلى المباريات، بنفس الاندفاع التميز الذي طالما شهدناه في مواسم سابقة.

ثلاثة فرق تتنافس على البطولة، ولا أحد منا يدري من هو الفريق الذي سيحتل القمة، لأن فرسه تبدو متساوية فيما بينها!

حلاوة الدوري.. هي التي تجذب الانتباه إلى المباريات، وتجعل الناس يتدافعون لمشاهدتها!

• وفرق الترتيب المتأخر، تتصارع هي الأخرى، لكن بعيداً عن الاضواء، وبدون شعاع، حيث أن الأهمية البالغة للمباريات، تكمن في الجزء الآخر من لائحة الترتيب.

الفريقان اللذان سيهيطنان، نأمل لهما التوفيق، والعودة من جديد، دون أن يطول غيابهما.

* المدير العام *

* عزيزي *

د. عودة الحلبة *

• ظهر تطور ملحوظ على مستوى لاعبينا ولاعباتنا في الجيمار، مما يؤكد على الدور الكبير الذي تؤديه كاتحاد للنهوض برياضة الفنون الراقية، والوصول بها إلى مستويات متقدمة.. عربياً على الأقل.

الا تنوون تنظيم عروض جيمارية في عدة أماكن، في نطاق برنامج زمني محدد، كي يعتاد نجوم الجيمار على اللعب دون تهييب، أمام أعداد غفيرة من المتفرجين.. خاصة وأن أغلبهم من الجدد؟

* لاداعي *

• لم تصل إلى (الملاعب) ولو بطاقة دعوة واحدة من وزارة الشباب، لحضور افتتاح المؤتمر العام لشباب الأردن؟
• هذا المزوف للجماهيريين المذلل، عن متابعة مباريات دوري الطائرة؟
• لم تصل إلى (الملاعب) ولو بطاقة دعوة واحدة من وزارة الشباب، لحضور افتتاح المؤتمر العام لشباب الأردن؟
• هذا المزوف للجماهيريين المذلل، عن متابعة مباريات دوري الطائرة؟
• لم تصل إلى (الملاعب) ولو بطاقة دعوة واحدة من وزارة الشباب، لحضور افتتاح المؤتمر العام لشباب الأردن؟
• هذا المزوف للجماهيريين المذلل، عن متابعة مباريات دوري الطائرة؟

* شخصية رياضية *



• عيس الريموني.. اسم اشتهر في أكثر من ميدان، فصاحبه يؤمن بأن العطاء ركن هام من أركان البناء.

في المجال السياسي.. هو عضو نشط في مجلس النواب، نال ثقة أبناء الشعب، ولذا تجده أول من يطرح قضاياهم الهامة للنقاش، تحت قبة البرلمان، بل إنه ترك أبواب الاتصال مفتوحة على مصراعها مع المواطنين، ليتجنس الزيد من مشاعرهم، ويعايش الجزء الأكبر من همومهم.

في المجال الصحفي.. يأسى إلا أن يظل (رائداً) لا يكذب أهله، يتطرق من خلال مجلته إلى كل ما من شأنه المساهمة في تحقيق الهدف المنشود، ألا وهو وحدة هذه الأمة على دروب الخير والحسنة، دون انحياز إلا للحق والحقيقة، وذلك ضمن خط قومي واضح، لا مراء فيه.

وفي المجال الرياضي.. يبرز اداريا محققاً، ببنائه ألعاب اصطناع على تسميتها (الشهيدة)، وبالتخطيط السليم، أصبحت هي (الشهيدة) بانجازاتها الكبيرة، التي رفعت علم الأردن عالياً، في سماء البطولات الاولمبية والدولية.

وباعتباره نائب رئيس الاتحاد الأردني للأكواندو، فإنه يصنف في عداد الرجال القلائل، الذين جسدوا حضور رياضة الدفاع عن النفس بين شبابنا، وعملوا على نشرها ضمن نطاقات واسعة، قبل أن ينتقلوا بها إلى صعيد المنااسات الرياضية، التي شهدت غير مرة ابداعات لها، نالت الاعجاب والصفيق.

لقد أعطى عيس الريموني الكثير للرياضة الأردنية، بصمت، ودعمها بسخاء، على أنها ظاهرة صحية، تنتشر في مختلف مجتمعات الأرض، تزرع في قلوب الشباب حب الوطن، وتغني في نفوسهم العديد من الفضائل.

سنوات

• كثيرون من مدرينا «يدمنون» التدخين، وهذا بالطبع يتعارض مع مهمتهم الأساسية، وهي تربية في القام الأول!

القريب.. أن بعض هؤلاء، لا يحلو له توجيه لاعبيه، إلا والمسجاة في يده، أو فمه!!

• في زمن الضياع الرياضي، لا تستغرب حين ترى الأمور «مقلوبة» رأساً على عقب، ولن يفوتك كلما جد الجد، ترديد العبارة المأثورة.. «والله وانقلب غزلانها قروء»!!

* هجسه *

عصام عريضة



* مشاعر.. *

• كثيرون يطربون لمسي الآخرين.. كثيرون تدغدغ عواطفهم حجارة العثرات التي تعترض طريق الناس، الذين اعتادوا أن يسيروا بشرف ومنزلة واستقامة.

وكثيرون.. يترقبون ساعة الكوبة، ليصفقوا ويطربوا، ولتكرمهم نثرة أزم الناس!

هؤلاء (الكثيرون) هم فئة مغفورة، بينها وبين الشرف عداوة، وهؤلاء (الكثيرون) هم مجموعة لا يربطها بالخلق رابط، ولا يفصلها عن الفلق فاصل.

كم يحز في النفس أن يرى المرء رفيقه يزغرد عندما ينبغي أن يلف متأملاً صامتا، أو يطرب ويرقص عندما يفرض عليه الموقف أن يراجع حساباته!!

كيف يشعر هؤلاء العاثرون، عندما يفرح الناس لسعادتهم، ويتلونون لآلامهم، ألا يستجدون الشرف، ويبحثون عن قليل من الخلق؟

أروع ما في الانسان مشاعره.. وأروع ما في الانسان أن يشارك الآخرين مشاعره.

* رأي.. أعجبي *



• الدكتور حنا قوار.. رئيس الاتحاد الأردني للقطب الرياضي، قال في حديث تلفزيوني، بأن قدراتنا العلاجية الأردنية عالية وكفؤة، فلماذا هذا الاسراف بارسال بعض اللاعبين للعلاج في الخارج؟

خطة للنهوض بالمبارزة



• سليمان الطويل.. الرئيس العريق، رئيس الاتحاد الأردني للمبارزة، ينوي إعادة هذه الرياضة من جديد إلى الساحة بتفوق، وذلك من خلال خطة مبرمجة تهدف لتشكل قاعدة لها من الهواة الناشئين، خاصة بعد أن حظي الاتحاد بقرار من قبل في قاعة اليروشوك بمدينة الصين للشباب.

هناك العديد من الراغبين بممارسة رياضية المبارزة، فهل للخوض في الاتحاد أن يظهر لهمؤلاء كلبات الالتحاق بالتدريبات؟

* هذا.. الحكم *



• إبراهيم الجزائري، حكمنا الدولي بكرة الطائرة، هو الحكم رقم (١١) في الموسم الحالي، بنزاهته وثقته بنفسه، وهما عاملان مهمان للنجاح في ميادين التحكيم، مضافا اليهما بالطبع، فهم القانون، وتطبيقه في الملعب نمسا وروحا.

لقد خلا دوري الطائرة من أية أحداث حادة، يمكنها أن تؤثر سلباً على مسيرته، وهذا عائد إلى الأسبق التحكيمي، خاصة في المباريات الهامة.

حقاً.. إن التحكيم الجيد، يعطي رونقا للدوري، حتى لو كان مستوى مبارياته، في الأغلب هابطاً.

استفتاء «اللاعب» لاختيار نجوم الكرة ١٩٩٠

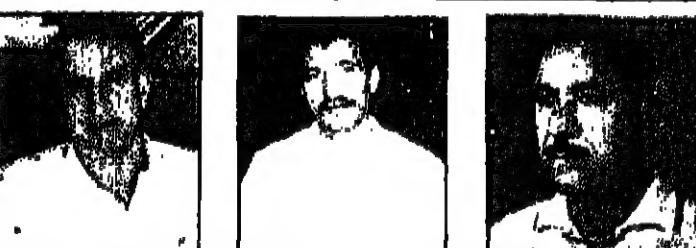
* لجنة استفتاء نجوم الكرة *



• من باب تكريمها لنجم كبير لعب برفق في ميادين الكرة خلال عهدي الأربعينات والخمسينات، وبالنظر إلى النزاهة الطيلة والصدق في العمل، الذين امتاز بهما، فقد قررت «اللاعب» اسناد رئاسة اللجنة الخاصة بالإشراف على فرز قسائم الاستفتاء وأعلان نتائجها، إلى السيد محمد الصمادي.

وتضم اللجنة في عضويتها السادة، عبدالله أبو نوار، عبدالجبار نيم، عصام عماري، مروان الحداد، محمد حمدان.

هذا وتعد اللجنة اجتماعها الأول في السادسة من مساء بعد غد الأربعاء، في مقر اللجنة الأولمبية، ويحضره الشريف ناصر بن عبدالجديد اللهيقي مدير عام «اللاعب».

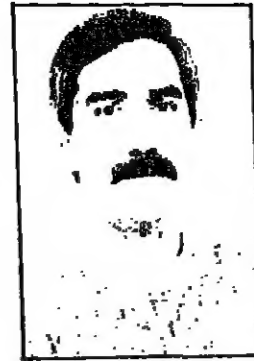


• موصى البنا، • موصى الحداد، • مدوح خورما.

- ١ - جوزيف نصراوي، ٢ - أمين المصري، ٣ - عدنان أبو جعفر، ٤ - محمد بزادوخ، ٥ - محمد سعد الشنطي، ٦ - أحمد باش، ٧ - محمد السكران، ٨ - جوزيف نصراوي، ٩ - أمين المصري، ١٠ - عدنان أبو جعفر، ١١ - محمد بزادوخ، ١٢ - محمد سعد الشنطي، ١٣ - أحمد باش، ١٤ - محمد السكران، ١٥ - جوزيف نصراوي، ١٦ - أمين المصري، ١٧ - عدنان أبو جعفر، ١٨ - محمد بزادوخ، ١٩ - محمد سعد الشنطي، ٢٠ - أحمد باش، ٢١ - محمد السكران، ٢٢ - جوزيف نصراوي، ٢٣ - أمين المصري، ٢٤ - عدنان أبو جعفر، ٢٥ - محمد بزادوخ، ٢٦ - محمد سعد الشنطي، ٢٧ - أحمد باش، ٢٨ - محمد السكران، ٢٩ - جوزيف نصراوي، ٣٠ - أمين المصري، ٣١ - عدنان أبو جعفر، ٣٢ - محمد بزادوخ، ٣٣ - محمد سعد الشنطي، ٣٤ - أحمد باش، ٣٥ - محمد السكران، ٣٦ - جوزيف نصراوي، ٣٧ - أمين المصري، ٣٨ - عدنان أبو جعفر، ٣٩ - محمد بزادوخ، ٤٠ - محمد سعد الشنطي، ٤١ - أحمد باش، ٤٢ - محمد السكران، ٤٣ - جوزيف نصراوي، ٤٤ - أمين المصري، ٤٥ - عدنان أبو جعفر، ٤٦ - محمد بزادوخ، ٤٧ - محمد سعد الشنطي، ٤٨ - أحمد باش، ٤٩ - محمد السكران، ٥٠ - جوزيف نصراوي، ٥١ - أمين المصري، ٥٢ - عدنان أبو جعفر، ٥٣ - محمد بزادوخ، ٥٤ - محمد سعد الشنطي، ٥٥ - أحمد باش، ٥٦ - محمد السكران، ٥٧ - جوزيف نصراوي، ٥٨ - أمين المصري، ٥٩ - عدنان أبو جعفر، ٦٠ - محمد بزادوخ، ٦١ - محمد سعد الشنطي، ٦٢ - أحمد باش، ٦٣ - محمد السكران، ٦٤ - جوزيف نصراوي، ٦٥ - أمين المصري، ٦٦ - عدنان أبو جعفر، ٦٧ - محمد بزادوخ، ٦٨ - محمد سعد الشنطي، ٦٩ - أحمد باش، ٧٠ - محمد السكران، ٧١ - جوزيف نصراوي، ٧٢ - أمين المصري، ٧٣ - عدنان أبو جعفر، ٧٤ - محمد بزادوخ، ٧٥ - محمد سعد الشنطي، ٧٦ - أحمد باش، ٧٧ - محمد السكران، ٧٨ - جوزيف نصراوي، ٧٩ - أمين المصري، ٨٠ - عدنان أبو جعفر، ٨١ - محمد بزادوخ، ٨٢ - محمد سعد الشنطي، ٨٣ - أحمد باش، ٨٤ - محمد السكران، ٨٥ - جوزيف نصراوي، ٨٦ - أمين المصري، ٨٧ - عدنان أبو جعفر، ٨٨ - محمد بزادوخ، ٨٩ - محمد سعد الشنطي، ٩٠ - أحمد باش، ٩١ - محمد السكران، ٩٢ - جوزيف نصراوي، ٩٣ - أمين المصري، ٩٤ - عدنان أبو جعفر، ٩٥ - محمد بزادوخ، ٩٦ - محمد سعد الشنطي، ٩٧ - أحمد باش، ٩٨ - محمد السكران، ٩٩ - جوزيف نصراوي، ١٠٠ - أمين المصري، ١٠١ - عدنان أبو جعفر، ١٠٢ - محمد بزادوخ، ١٠٣ - محمد سعد الشنطي، ١٠٤ - أحمد باش، ١٠٥ - محمد السكران، ١٠٦ - جوزيف نصراوي، ١٠٧ - أمين المصري، ١٠٨ - عدنان أبو جعفر، ١٠٩ - محمد بزادوخ، ١١٠ - محمد سعد الشنطي، ١١١ - أحمد باش، ١١٢ - محمد السكران، ١١٣ - جوزيف نصراوي، ١١٤ - أمين المصري، ١١٥ - عدنان أبو جعفر، ١١٦ - محمد بزادوخ، ١١٧ - محمد سعد الشنطي، ١١٨ - أحمد باش، ١١٩ - محمد السكران، ١٢٠ - جوزيف نصراوي، ١٢١ - أمين المصري، ١٢٢ - عدنان أبو جعفر، ١٢٣ - محمد بزادوخ، ١٢٤ - محمد سعد الشنطي، ١٢٥ - أحمد باش، ١٢٦ - محمد السكران، ١٢٧ - جوزيف نصراوي، ١٢٨ - أمين المصري، ١٢٩ - عدنان أبو جعفر، ١٣٠ - محمد بزادوخ، ١٣١ - محمد سعد الشنطي، ١٣٢ - أحمد باش، ١٣٣ - محمد السكران، ١٣٤ - جوزيف نصراوي، ١٣٥ - أمين المصري، ١٣٦ - عدنان أبو جعفر، ١٣٧ - محمد بزادوخ، ١٣٨ - محمد سعد الشنطي، ١٣٩ - أحمد باش، ١٤٠ - محمد السكران، ١٤١ - جوزيف نصراوي، ١٤٢ - أمين المصري، ١٤٣ - عدنان أبو جعفر، ١٤٤ - محمد بزادوخ، ١٤٥ - محمد سعد الشنطي، ١٤٦ - أحمد باش، ١٤٧ - محمد السكران، ١٤٨ - جوزيف نصراوي، ١٤٩ - أمين المصري، ١٥٠ - عدنان أبو جعفر، ١٥١ - محمد بزادوخ، ١٥٢ - محمد سعد الشنطي، ١٥٣ - أحمد باش، ١٥٤ - محمد السكران، ١٥٥ - جوزيف نصراوي، ١٥٦ - أمين المصري، ١٥٧ - عدنان أبو جعفر، ١٥٨ - محمد بزادوخ، ١٥٩ - محمد سعد الشنطي، ١٦٠ - أحمد باش، ١٦١ - محمد السكران، ١٦٢ - جوزيف نصراوي، ١٦٣ - أمين المصري، ١٦٤ - عدنان أبو جعفر، ١٦٥ - محمد بزادوخ، ١٦٦ - محمد سعد الشنطي، ١٦٧ - أحمد باش، ١٦٨ - محمد السكران، ١٦٩ - جوزيف نصراوي، ١٧٠ - أمين المصري، ١٧١ - عدنان أبو جعفر، ١٧٢ - محمد بزادوخ، ١٧٣ - محمد سعد الشنطي، ١٧٤ - أحمد باش، ١٧٥ - محمد السكران، ١٧٦ - جوزيف نصراوي، ١٧٧ - أمين المصري، ١٧٨ - عدنان أبو جعفر، ١٧٩ - محمد بزادوخ، ١٨٠ - محمد سعد الشنطي، ١٨١ - أحمد باش، ١٨٢ - محمد السكران، ١٨٣ - جوزيف نصراوي، ١٨٤ - أمين المصري، ١٨٥ - عدنان أبو جعفر، ١٨٦ - محمد بزادوخ، ١٨٧ - محمد سعد الشنطي، ١٨٨ - أحمد باش، ١٨٩ - محمد السكران، ١٩٠ - جوزيف نصراوي، ١٩١ - أمين المصري، ١٩٢ - عدنان أبو جعفر، ١٩٣ - محمد بزادوخ، ١٩٤ - محمد سعد الشنطي، ١٩٥ - أحمد باش، ١٩٦ - محمد السكران، ١٩٧ - جوزيف نصراوي، ١٩٨ - أمين المصري، ١٩٩ - عدنان أبو جعفر، ٢٠٠ - محمد بزادوخ، ٢٠١ - محمد سعد الشنطي، ٢٠٢ - أحمد باش، ٢٠٣ - محمد السكران، ٢٠٤ - جوزيف نصراوي، ٢٠٥ - أمين المصري، ٢٠٦ - عدنان أبو جعفر، ٢٠٧ - محمد بزادوخ، ٢٠٨ - محمد سعد الشنطي، ٢٠٩ - أحمد باش، ٢١٠ - محمد السكران، ٢١١ - جوزيف نصراوي، ٢١٢ - أمين المصري، ٢١٣ - عدنان أبو جعفر، ٢١٤ - محمد بزادوخ، ٢١٥ - محمد سعد الشنطي، ٢١٦ - أحمد باش، ٢١٧ - محمد السكران، ٢١٨ - جوزيف نصراوي، ٢١٩ - أمين المصري، ٢٢٠ - عدنان أبو جعفر، ٢٢١ - محمد بزادوخ، ٢٢٢ - محمد سعد الشنطي، ٢٢٣ - أحمد باش، ٢٢٤ - محمد السكران، ٢٢٥ - جوزيف نصراوي، ٢٢٦ - أمين المصري، ٢٢٧ - عدنان أبو جعفر، ٢٢٨ - محمد بزادوخ، ٢٢٩ - محمد سعد الشنطي، ٢٣٠ - أحمد باش، ٢٣١ - محمد السكران، ٢٣٢ - جوزيف نصراوي، ٢٣٣ - أمين المصري، ٢٣٤ - عدنان أبو جعفر، ٢٣٥ - محمد بزادوخ، ٢٣٦ - محمد سعد الشنطي، ٢٣٧ - أحمد باش، ٢٣٨ - محمد السكران، ٢٣٩ - جوزيف نصراوي، ٢٤٠ - أمين المصري، ٢٤١ - عدنان أبو جعفر، ٢٤٢ - محمد بزادوخ، ٢٤٣ - محمد سعد الشنطي، ٢٤٤ - أحمد باش، ٢٤٥ - محمد السكران، ٢٤٦ - جوزيف نصراوي، ٢٤٧ - أمين المصري، ٢٤٨ - عدنان أبو جعفر، ٢٤٩ - محمد بزادوخ، ٢٥٠ - محمد سعد الشنطي، ٢٥١ - أحمد باش، ٢٥٢ - محمد السكران، ٢٥٣ - جوزيف نصراوي، ٢٥٤ - أمين المصري، ٢٥٥ - عدنان أبو جعفر، ٢٥٦ - محمد بزادوخ، ٢٥٧ - محمد سعد الشنطي، ٢٥٨ - أحمد باش، ٢٥٩ - محمد السكران، ٢٦٠ - جوزيف نصراوي، ٢٦١ - أمين المصري، ٢٦٢ - عدنان أبو جعفر، ٢٦٣ - محمد بزادوخ، ٢٦٤ - محمد سعد الشنطي، ٢٦٥ - أحمد باش، ٢٦٦ - محمد السكران، ٢٦٧ - جوزيف نصراوي، ٢٦٨ - أمين المصري، ٢٦٩ - عدنان أبو جعفر، ٢٧٠ - محمد بزادوخ، ٢٧١ - محمد سعد الشنطي، ٢٧٢ - أحمد باش، ٢٧٣ - محمد السكران، ٢٧٤ - جوزيف نصراوي، ٢٧٥ - أمين المصري، ٢٧٦ - عدنان أبو جعفر، ٢٧٧ - محمد بزادوخ، ٢٧٨ - محمد سعد الشنطي، ٢٧٩ - أحمد باش، ٢٨٠ - محمد السكران، ٢٨١ - جوزيف نصراوي، ٢٨٢ - أمين المصري، ٢٨٣ - عدنان أبو جعفر، ٢٨٤ - محمد بزادوخ، ٢٨٥ - محمد سعد الشنطي، ٢٨٦ - أحمد باش، ٢٨٧ - محمد السكران، ٢٨٨ - جوزيف نصراوي، ٢٨٩ - أمين المصري، ٢٩٠ - عدنان أبو جعفر، ٢٩١ - محمد بزادوخ، ٢٩٢ - محمد سعد الشنطي، ٢٩٣ - أحمد باش، ٢٩٤ - محمد السكران، ٢٩٥ - جوزيف نصراوي، ٢٩٦ - أمين المصري، ٢٩٧ - عدنان أبو جعفر، ٢٩٨ - محمد بزادوخ، ٢٩٩ - محمد سعد الشنطي، ٣٠٠ - أحمد باش، ٣٠١ - محمد السكران، ٣٠٢ - جوزيف نصراوي، ٣٠٣ - أمين المصري، ٣٠٤ - عدنان أبو جعفر، ٣٠٥ - محمد بزادوخ، ٣٠٦ - محمد سعد الشنطي، ٣٠٧ - أحمد باش، ٣٠٨ - محمد السكران، ٣٠٩ - جوزيف نصراوي، ٣١٠ - أمين المصري، ٣١١ - عدنان أبو جعفر، ٣١٢ - محمد بزادوخ، ٣١٣ - محمد سعد الشنطي، ٣١٤ - أحمد باش، ٣١٥ - محمد السكران، ٣١٦ - جوزيف نصراوي، ٣١٧ - أمين المصري، ٣١٨ - عدنان أبو جعفر، ٣١٩ - محمد بزادوخ، ٣٢٠ - محمد سعد الشنطي، ٣٢١ - أحمد باش، ٣٢٢ - محمد السكران، ٣٢٣ - جوزيف نصراوي، ٣٢٤ - أمين المصري، ٣٢٥ - عدنان أبو جعفر، ٣٢٦ - محمد بزادوخ، ٣٢٧ - محمد سعد الشنطي، ٣٢٨ - أحمد باش، ٣٢٩ - محمد السكران، ٣٣٠ - جوزيف نصراوي، ٣٣١ - أمين المصري، ٣٣٢ - عدنان أبو جعفر، ٣٣٣ - محمد بزادوخ، ٣٣٤ - محمد سعد الشنطي، ٣٣٥ - أحمد باش، ٣٣٦ - محمد السكران، ٣٣٧ - جوزيف نصراوي، ٣٣٨ - أمين المصري، ٣٣٩ - عدنان أبو جعفر، ٣٤٠ - محمد بزادوخ، ٣٤١ - محمد سعد الشنطي، ٣٤٢ - أحمد باش، ٣٤٣ - محمد السكران، ٣٤٤ - جوزيف نصراوي، ٣٤٥ - أمين المصري، ٣٤٦ - عدنان أبو جعفر، ٣٤٧ - محمد بزادوخ، ٣٤٨ - محمد سعد الشنطي، ٣٤٩ - أحمد باش، ٣٥٠ - محمد السكران، ٣٥١ - جوزيف نصراوي، ٣٥٢ - أمين المصري، ٣٥٣ - عدنان أبو جعفر، ٣٥٤ - محمد بزادوخ، ٣٥٥ - محمد سعد الشنطي، ٣٥٦ - أحمد باش، ٣٥٧ - محمد السكران، ٣٥٨ - جوزيف نصراوي، ٣٥٩ - أمين المصري، ٣٦٠ - عدنان أبو جعفر، ٣٦١ - محمد بزادوخ، ٣٦٢ - محمد سعد الشنطي، ٣٦٣ - أحمد باش، ٣٦٤ - محمد السكران، ٣٦٥ - جوزيف نصراوي، ٣٦٦ - أمين المصري، ٣٦٧ - عدنان أبو جعفر، ٣٦٨ - محمد بزادوخ، ٣٦٩ - محمد سعد الشنطي، ٣٧٠ - أحمد باش، ٣٧١ - محمد السكران، ٣٧٢ - جوزيف نصراوي، ٣٧٣ - أمين المصري، ٣٧٤ - عدنان أبو جعفر، ٣٧٥ - محمد بزادوخ، ٣٧٦ - محمد سعد الشنطي، ٣٧٧ - أحمد باش، ٣٧٨ - محمد السكران، ٣٧٩ - جوزيف نصراوي، ٣٨٠ - أمين المصري، ٣٨١ - عدنان أبو جعفر، ٣٨٢ - محمد بزادوخ، ٣٨٣ - محمد سعد الشنطي، ٣٨٤ - أحمد باش، ٣٨٥ - محمد السكران، ٣٨٦ - جوزيف نصراوي، ٣٨٧ - أمين المصري، ٣٨٨ - عدنان أبو جعفر، ٣٨٩ - محمد بزادوخ، ٣٩٠ - محمد سعد الشنطي، ٣٩١ - أحمد باش، ٣٩٢ - محمد السكران، ٣٩٣ - جوزيف نصراوي، ٣٩٤ - أمين المصري، ٣٩٥ - عدنان أبو جعفر، ٣٩٦ - محمد بزادوخ، ٣٩٧ - محمد سعد الشنطي، ٣٩٨ - أحمد باش، ٣٩٩ - محمد السكران، ٤٠٠ - جوزيف نصراوي، ٤٠١ - أمين المصري، ٤٠٢ - عدنان أبو جعفر، ٤٠٣ - محمد بزادوخ، ٤٠٤ - محمد سعد الشنطي، ٤٠٥ - أحمد باش، ٤٠٦ - محمد السكران، ٤٠٧ - جوزيف نصراوي، ٤٠٨ - أمين المصري، ٤٠٩ - عدنان أبو جعفر، ٤١٠ - محمد بزادوخ، ٤١١ - محمد سعد الشنطي، ٤١٢ - أحمد باش، ٤١٣ - محمد السكران، ٤١٤ - جوزيف نصراوي، ٤١٥ - أمين المصري، ٤١٦ - عدنان أبو جعفر، ٤١٧ - محمد بزادوخ، ٤١٨ - محمد سعد الشنطي، ٤١٩ - أحمد باش، ٤٢٠ - محمد السكران، ٤٢١ - جوزيف نصراوي، ٤٢٢ - أمين المصري، ٤٢٣ - عدنان أبو جعفر، ٤٢٤ - محمد بزادوخ، ٤٢٥ - محمد سعد الشنطي، ٤٢٦ - أحمد باش، ٤٢٧ - محمد السكران، ٤٢٨ - جوزيف نصراوي، ٤٢٩ - أمين المصري، ٤٣٠ - عدنان أبو جعفر، ٤٣١ - محمد بزادوخ، ٤٣٢ - محمد سعد الشنطي، ٤٣٣ - أحمد باش، ٤٣٤ - محمد السكران، ٤٣٥ - جوزيف نصراوي، ٤٣٦ - أمين المصري، ٤٣٧ - عدنان أبو جعفر، ٤٣٨ - محمد بزادوخ، ٤٣٩ - محمد سعد الشنطي، ٤٤٠ - أحمد باش، ٤٤١ - محمد السكران، ٤٤٢ - جوزيف نصراوي، ٤٤٣ - أمين المصري، ٤٤٤ - عدنان أبو جعفر، ٤٤٥ - محمد بزادوخ، ٤٤٦ - محمد سعد الشنطي، ٤٤٧ - أحمد باش، ٤٤٨ - محمد السكران، ٤٤٩ - جوزيف نصراوي، ٤٥٠ - أمين المصري، ٤٥١ - عدنان أبو جعفر، ٤٥٢ - محمد بزادوخ، ٤٥٣ - محمد سعد الشنطي، ٤٥٤ - أحمد باش، ٤٥٥ - محمد السكران، ٤٥٦ - جوزيف نصراوي، ٤٥٧ - أمين المصري، ٤٥٨ - عدنان أبو جعفر، ٤٥٩ - محمد بزادوخ، ٤٦٠ - محمد سعد الشنطي، ٤٦١ - أحمد باش، ٤٦٢ - محمد السكران، ٤٦٣ - جوزيف نصراوي، ٤٦٤ - أمين المصري، ٤٦٥ - عدنان أبو جعفر، ٤٦٦ - محمد بزادوخ، ٤٦٧ - محمد سعد الشنطي، ٤٦٨ - أحمد باش، ٤٦٩ - محمد السكران، ٤٧٠ - جوزيف نصراوي، ٤٧١ - أمين المصري، ٤٧٢ - عدنان أبو جعفر، ٤٧٣ - محمد بزادوخ، ٤٧٤ - محمد سعد الشنطي، ٤٧٥ - أحمد باش، ٤٧٦ - محمد السكران، ٤٧٧ - جوزيف نصراوي، ٤٧٨ - أمين المصري، ٤٧٩ - عدنان أبو جعفر، ٤٨٠ - محمد بزادوخ، ٤٨١ - محمد سعد الشنطي، ٤٨٢ - أحمد باش، ٤٨٣ - محمد السكران، ٤٨٤ - جوزيف نصراوي، ٤٨٥ - أمين المصري، ٤٨٦ - عدنان أبو جعفر، ٤٨٧ - محمد بزادوخ، ٤٨٨ - محمد سعد الشنطي، ٤٨٩ - أحمد باش، ٤٩٠ - محمد السكران، ٤٩١ - جوزيف نصراوي، ٤٩٢ - أمين المصري، ٤٩٣ - عدنان أبو جعفر، ٤٩٤ - محمد بزادوخ، ٤٩٥ - محمد سعد الشنطي، ٤٩٦ - أحمد باش، ٤٩٧ - محمد السكران، ٤٩٨ - جوزيف نصراوي، ٤٩٩ - أمين المصري، ٥٠٠ - عدنان أبو جعفر، ٥٠١ - محمد بزادوخ، ٥٠٢ - محمد سعد الشنطي، ٥٠٣ - أحمد باش، ٥٠٤ - محمد السكران، ٥٠٥ - جوزيف نصراوي، ٥٠٦ - أمين المصري، ٥٠٧ - عدنان أبو جعفر، ٥٠٨ - محمد بزادوخ، ٥٠٩ - محمد سعد الشنطي، ٥١٠ - أحمد باش، ٥١١ - محمد السكران، ٥١٢ - جوزيف نصراوي، ٥١٣ - أمين المصري، ٥١٤ - عدنان أبو جعفر، ٥١٥ - محمد بزادوخ، ٥١٦ - محمد سعد الشنطي، ٥١٧ - أحمد باش، ٥١٨ - محمد السكران، ٥١٩ - جوزيف نصراوي، ٥٢٠ - أمين المصري، ٥٢١ - عدنان أبو جعفر، ٥٢٢ - محمد بزادوخ، ٥٢٣ - محمد سعد الشنطي، ٥٢٤ - أحمد باش، ٥٢٥ - محمد السكران، ٥٢٦ - جوزيف نصراوي، ٥٢٧ - أمين المصري، ٥٢٨ - عدنان أبو جعفر، ٥٢٩ - محمد بزادوخ، ٥٣٠ - محمد سعد الشنطي، ٥٣١ - أحمد باش، ٥٣٢ - محمد السكران، ٥٣٣ - جوزيف نصراوي، ٥٣٤ - أمين المصري، ٥٣٥ - عدنان أبو جعفر، ٥٣٦ - محمد بزادوخ، ٥٣٧ - محمد سعد الشنطي، ٥٣٨ - أحمد باش، ٥٣٩ - محمد السكران، ٥٤٠ - جوزيف نصراوي، ٥٤١ - أمين المصري، ٥٤٢ - عدنان أبو جعفر، ٥٤٣ - محمد بزادوخ، ٥٤٤ - محمد سعد الشنطي، ٥٤٥ - أحمد باش، ٥٤٦ - محمد السكران، ٥٤٧ - جوزيف نصراوي، ٥٤٨ - أمين المصري، ٥٤٩ - عدنان أبو جعفر، ٥٥٠ - محمد بزادوخ، ٥٥١ - محمد سعد الشنطي، ٥٥٢ - أحمد باش، ٥٥٣ - محمد السكران، ٥٥٤ - جوزيف نصراوي، ٥٥٥ - أمين المصري، ٥٥٦ - عدنان أبو جعفر، ٥٥٧ - محمد بزادوخ، ٥٥٨ - محمد سعد الشنطي، ٥٥٩ - أحمد باش، ٥٦٠ - محمد السكران، ٥٦١ - جوزيف نصراوي، ٥٦٢ - أمين المصري، ٥٦٣ - عدنان أبو جعفر، ٥٦٤ - محمد بزادوخ، ٥٦٥ - محمد سعد الشنطي، ٥٦٦ - أحمد باش، ٥٦٧ - محمد السكران، ٥٦٨ - جوزيف نصراوي، ٥٦٩ - أمين المصري، ٥٧٠ - عدنان أبو جعفر، ٥٧١ - محمد بزادوخ، ٥٧٢ - محمد سعد الشنطي، ٥٧٣ - أحمد باش، ٥٧٤ - محمد السكران، ٥٧٥ - جوزيف نصراوي، ٥٧٦ - أمين المصري، ٥٧٧ - عدنان أبو جعفر، ٥٧٨ - محمد بزادوخ، ٥٧٩ - محمد سعد الشنطي، ٥٨٠ - أحمد باش، ٥٨١ - محمد السكران، ٥٨٢ - جوزيف نصراوي، ٥٨٣ - أمين المصري، ٥٨٤ - عدنان أبو جعفر، ٥٨٥ - محمد بزادوخ، ٥٨٦ - محمد سعد الشنطي، ٥٨٧ - أحمد باش، ٥٨٨ - محمد السكران، ٥٨٩ - جوزيف نصراوي، ٥٩٠ - أمين المصري، ٥٩١ - عدنان أبو جعفر، ٥٩٢ - محمد بزادوخ، ٥٩٣ - محمد سعد الشنطي، ٥٩٤ - أحمد باش، ٥٩٥ - محمد السكران، ٥٩٦ - جوزيف نصراوي، ٥٩٧ - أمين المصري، ٥٩٨ - عدنان أبو جعفر، ٥٩٩ - محمد بزادوخ، ٦٠٠ - محمد سعد الشنطي، ٦٠١ - أحمد باش، ٦٠٢ - محمد السكران، ٦٠٣ - جوزيف نصراوي، ٦٠٤ - أمين المصري، ٦٠٥ - عدنان أبو جعفر، ٦٠٦ - محمد بزادوخ، ٦٠٧ - محمد سعد الشنطي، ٦٠٨ - أحمد باش، ٦٠٩ - محمد السكران، ٦١٠ - جوزيف نصراوي، ٦١١ - أمين المصري، ٦١٢ - عدنان أبو جعفر، ٦١٣ - محمد بزادوخ، ٦١٤ - محمد سعد الشنطي، ٦١٥ - أحمد باش، ٦١٦ - محمد السكران، ٦١٧ - جوزيف نصراوي، ٦١٨ - أمين المصري، ٦١٩ - عدنان أبو جعفر، ٦٢٠ -

ماذا عن نادي الجيل العائد للاضواء؟

المدرّب وليد الاسكر... الجيل قادم بقوة.. فانتظروهم!



بعد غياب دام تسع سنوات عاد نادي الجيل الى دوري الاضواء بقيادة مدرّبه وليد الاسكر الذي تحدثت للملاعب عن اسباب هذا الصعود قائلا (لقد ادى جميع اللاعبين واجباتهم على اكمل وجه وكانوا مثالا في الجدية والمواظبة على حضور التمارين... أما في المباريات فقد تفاجئت بعد ان كنت قد تركت الفريق وعدت اليه ثانية هذا الموسم

بأن الفريق قد تبدل كليا بقيادة نهار صوكتار الذي لعبت خبرته دورا هاما في كسب العديد من المباريات ولا انس طبعاً جهود بعض اداريي النادي الذين حرصوا على اعطاء دفعة قوية للفريق توجت بجهود وجهود الفريق بالعودة الى المكان الطبيعي الذي يليق بالنادي وهو دوري الاضواء...)

ويضيف الاسكر بأن في نية الفريق مستقبلا ان يحصل على استقطاب للدوري الممتاز.



وحول المباراة الاضواء ذكر المدرّب وليد الاسكر بأن اصعب لقاء خاصة الفريق في رحلة المشاركة في رحلة الاضواء هو ذلك اللقاء الذي جع الجيل بما في الزرقاء على ملعب الاخضر الترابي والذي كان يشل عقبة في طريق الفريق الآن ارضية الملعب لم تكن تساعد لكن ويحمد الله تحقق الفوز لنا ١/٠ صفر.

* كرة طائرة *

* لا اهد.. في طريق العودة *

* يمضي فريق العودة بثبات نحو قمة الدوري، دون منازع، لقد نجح في الحاق الهزيمة بكل منافسيه، وهو الوحيد الذي لم يتعرض لأي خسارة حتى الآن، بل ان من النادر ان يخسر ولو شوطا واحدا في المباراة!!

فريق شباب الحسين، حامل اللقب، تنازل عنه بمنتهى التواضع، رغم أن إمكاناته جيدة... هل تصدق بأن هذا «البطل» قد خسر أمام فريق صاعد هو نادي الحسين اريد!!

الوحدات... يجدد صفوفه، إنه ينظر الى المستقبل، ولديه العناصر الواعدة القادرة على استعادة الانجاز.

بأبي الفرق... فقط تكمل إطار الصورة، بل ان بعضها يشارك «مجازا» وحيداً لو يشار إلى تخفيض عدد فرق الدوري الى ستة، فقد تكون عملية كهذه فيها نوع من الفائدة للعبة!



من لقاء الوحدات وصوبلح اسم الاول..



* فريق شباب الحسين... ماذا جرى له *

مركزات



المشاركة من اجل الفوز بين الشعار والتطبيق

عبارات نسمعها في كل مناسبة وشعارات ينادي بها الكثيرون «نريد الفوز» (المشاركة من اجل الفوز)

والسؤال الذي لا يتم الاجابة عليه أو حتى طرحه كيف يمكن تحقيق هذه العبارات أو الشعارات.

وفي اجتماع عقده سمو الأمير الحسن مع بعض القادة الرياضيين في النادي الأهلي طرح سؤال هام جدا وكان سؤال صاحب السمو

كيف يمكن ان ترتقي بمستوى الرياضة التنافسية وما هي الوسائل التي تحقق ذلك؟

وبهذه المناسبة فإني اقترح أن يتم وضع هذا السؤال ضمن أهداف وزارة الشباب والاتحادات الرياضية والأندية، ولترجمة هذا الهدف لا بد من تحقيق ما يلي:

أولاً، الارتقاء بمستوى المدرّب وهذا يتم من خلال:

١ - إقامة دورات محلية.

٢ - مشاركة المدرّب الوطني بالدورات المتقدمة خارجياً.

٣ - وضع منهجية لاعداد المدرّب الوطني الذي يشرف على تدريب الأندية التي تعتبر القاعدة الأساسية لكل لعبة.

ثانياً، الارتقاء بمستوى اللاعب ويتم ذلك من خلال:

١ - الاهتمام بمستوى الغذاء الجيد.

٢ - توفير لقاءات داخلية وخارجية.

٣ - وضع حوافز مناسبة للاعب.

ثالثاً، الارتقاء بمستوى اللعبة وهذا لا بد من معرفة من هم القادرين على ادارة اللعبة (الاتحاد) ونرى ان هناك نسبة تزيد عن ٨٠٪ من أعضاء الاتحادات الرياضية ليس لهم علاقة مباشرة بهذه اللعبة وجرى اختيارهم بمعايير خاصة لا داعي للخوض بها، والنصائح التي لا بد أن توضع في عين الاعتبار عند تشكيل الاتحادات أجعلها بما يلي:

١ - ضرورة أن يكون تشكيل أي اتحاد رياضي مزيجاً من اصحاب الخبرة الادارية مع مجموعة من القادرين فنياً على التخطيط والبرمجة ووضع سياسة للاتحاد.

٢ - لا بد من إعادة النظر في

المكتور ساري حمدان.

الأفلام الإيطالية في عمان... متنوعة... ومثيرة للنقاش



* ابتداء من يوم السبت الماضي اقيم في عمان وفي المركز الثقافي الملكي اسبوع الأفلام الإيطالية التي أديت السفارة الإيطالية على تقديمه كل عام بالتعاون مع وزارة الثقافة.

وقد ضم الاسبوع الجديد الذي يستمر حتى ١٩٩٠/١١/٢٩ ستة افلام متميزة هي: (الاب السيد) للمخرجين باولو فينورويو تالياني وهو من انتاج عام ١٩٧٧م وهو فيلم سياسي اجتماعي الطابع و «قلب كلب» للمخرج البرنو لاتوادي ومن انتاج عام ١٩٧٦ وهو فيلم غرائبي الفلسفة ولكنه ذو مضمون سياسي وفلسفي ايضا و (كارابلاتكا) كارابلاتكا) الكلاسيكي الذي قام ببطولته كل من مفرقي بوشارت والتفريدي وبرغمان ويذكر ان الفيلم ذاته قد اوحى للمخرج الأمريكي ودي الن بواحد من افضل افلامه وكان بعنوان (العنكبوت ثانية يا سام).

كما ضم الاسبوع فيلم (الفد) للمخرج دانيال لوشيتي وهو من انتاج عام ١٩٨٨ و (ليلة سان لورنزو) للمخرجين تالياني وهو ايضا فيلم

ولكن محمد عزيزية لا يدري بعد ان كان سيصور عمله هذا بالفيديو... ام بالكاميرا السينمائية ولا يزال حائرا حتى الآن بانتظار انتهائه من عمل السيناريو الذي ستنتجه كما قال محمد عزيزية للملاعب السيدة أسماء خوري.

رابطية الفنانين الاردنيين تحرك من جديد باتجاه عربي

ضم وفد رابطية الفنانين الاردنيين الى ليبيا كل من رئيس الرابطية محمد القاني ونائب الرئيس محمد العبادي وعضوي الرابطية فؤاد الشوملي ودادود جلال حيث تم هناك التباحث مع المسؤولين عن حقلي الثقافة والفن من أجل وضع اسس جديدة للتعاون الفني العربي بما يخدم المرحلة الجديدة التي تمر بها الأمة العربية.

ويذكر ان وفدا من الرابطية كان قد اجري في بغداد قبل مدة طويلة مباحثات مماثلة. بقي ان نقول بأننا نتنظر نتائج هذه المباحثات على أمل ان تسهم في تطوير الحركة الفنية العربية على صعيد واسع بإذن الله.

ايو كامسل... والعمل التلفزيوني المثير للاهتمام

تابع المشاهدون في الاردن حلقات المسلسل السوري الجديد (ابو كامل) الذي أخرجه المخرج المعروف علام الدين كوكش وقام ببطولته عدد من النجوم السوريين ومنهم اسعد فضا ووفاء موصلي ونشأ ديسي وحسن الحكاك وعبدالقادر الزين ويوسف حنا وآخرين.

الشميل يحيى في جنة الأول الذي انتهى منذ أيام وبعد ٣٠ حلقة التطور التاريخي والسياسي والاجتماعي للمجتمع السوري أبان الانتداب الفرنسي لسورية.. ولا ندرى فيما اذا كان المسلسل في جنة الثاني سينتهي هذا التطور.

لا تهاجروا كسيناريو أول.

لا تهاجروا كسيناريو أول.

لا تهاجروا كسيناريو أول.

* من أفلام الاسبوع الايطالي

سياسي من انتاج عام ١٩٨٢ و (الملك) للمخرج لويجي مان وهو أحدث افلام الاسبوع إذا انتج في العام ١٩٨٩. التوثيق والمعلومات والابحاث السينمائية بمناقشة هذه الافلام وتوليها عبر كراسات السينما والفن. بقي ان نلوه بان افلام الاسبوع الايطالي مفتوحة للجميع إذ ان الدعوة لشاهدها عامة.

مع افلام الفيديو



شيري ٢٠٠٠

فيلم آخر من نوعية الخيال العلمي الغرائبي وتطور أحداثه في مستقبل قريب قادم حيث تقوم الممثلة ميلاني غريفيث بدور مخيرة سريّة تخوض في مجال مغامرة غامضة لاستعادة امرأة أليّة مستخدمها الذي يجد في نهاية المطاف ان عليه ان يلتفت اليها كامرأة من لحم ودم وتمتله بالعاطفة بدلاً من اهتمامه بملاحقة آلة مهما كانت جميلة لأنها تظل للخدمة للأحاسيس الإنسانية.

يرغب في متابعة جوانب الفيلم الإنسانية وبشكل خاص تطور العلاقة العاطفية بين البطلين.

فيلم آخر من نوعية الخيال العلمي الغرائبي وتطور أحداثه في مستقبل قريب قادم حيث تقوم الممثلة ميلاني غريفيث بدور مخيرة سريّة تخوض في مجال مغامرة غامضة لاستعادة امرأة أليّة مستخدمها الذي يجد في نهاية المطاف ان عليه ان يلتفت اليها كامرأة من لحم ودم وتمتله بالعاطفة بدلاً من اهتمامه بملاحقة آلة مهما كانت جميلة لأنها تظل للخدمة للأحاسيس الإنسانية.

يرغب في متابعة جوانب الفيلم الإنسانية وبشكل خاص تطور العلاقة العاطفية بين البطلين.

يرغب في متابعة جوانب الفيلم الإنسانية وبشكل خاص تطور العلاقة العاطفية بين البطلين.

اسماء في الدوري

* ابراهيم سعدية *



صاحب المهمة الرجولية الصعبة، الذي جمّع شتات الصفوف (الخضراء) بجهوده المضاعفة، وصانع الانتصارات الونداتية الأخيرة، التي وضعت الفريق في موقعه الطبيعي.

أثبت أن الموهبة هي أساس النجاح الرياضي، وصاحبها بدوم طويلا في الملاعب متألقا، رغم انف الاصناف التي تعرض لها، وكانت كافية لطرحه.. جمل.

* فراس الخلايلة *



عاد من الصفوف الأمامية ليشتغل مركز الظهير الأيمن، فكرر صورة نجمنا الفذ السابق، محمد اليمني.

وهذا المدافع، يقف الآن في مقدمة هدالي (الأزرق)، لأن لياقته العالية تمكنه من أداء واجباته الهجومية كما يجب، إضافة إلى أنه لا يرهب الشدائد من مسافات بعيدة.

في لقاءات الفيصلي الأخيرة، شاهدنا له عدة أهداف.. حلوة.

* خلدون أرشيدات *



حارس القلعة (الصفراء) الذي يتحمل مسؤولية ضخمة في لقاءات الحسين القادمة، حيث أن الفوز بنتائجها أمر غاية في الأهمية، ولا يتأتى هذا إلا بتوقيفه في الذود عن شباك فريقه.

هذا الحارس، تتوفر له المزايا المطلوبة للتفوق، وهو بمرورته ولياقته البدنية العالية، يصنف في عداد حراسا الكبار، برغم حداثة نسبته في مركزه الحساس!

الاسبوع (١٦) برعاية الملكية الأردنية

* الفيصلي (٢) الجزيرة (صفر)

نجوم «الأزرق» .. أربعوا «الشياطين الحمر»



لقاء «العراق» الذي كانت جماهير الكرة تنتظره بلهفة، خلال المنتديات والسبعينات، لتستمتع بمشاهدة الأثارة التقليدية من نجوم الفيصلي والجزيرة، لم تعد له تلك «النكهة» التي ميزته في الماضي.. لأن الجزيرة رضي بالتخلي عن دوره في المنافسة على البطولات، ولم يعد يهيم سوى الثبات تحت الاضواء!!

وإذا كان الجزيرة في وضع (مريح) من حيث توسلته اللاتحة، إلا أنه أدى مباراة ضعيفة، على العكس من الفيصلي، الذي تهمسه النتيجة جدا ليظل قريبا من القمة، بل ومنافسا قويا عليها، حيث لعب «الأزرق» بحرس على الفوز، فيما كان «الشياطين الحمر» أشبه بمن يؤدي المباراة من قبيل تحصيل الحاصل!!

خطورة.. إلا أن التوفيق المميز للحارس معزز الرتبة، والأداء الواثق من قبل نجم الدفاع العائد، عصام التلي، قد أنقذ الشياك الحمراء من الاهتزاز.. مرارا!!

استعصت الكرة على طرق الرمي، رغم الهجمات الفيصلاوية، ثم جاء الفرج، حين ارتدت أحدها من العارضة الجزراوية، لتحصد دربكة، استغلها صبحي سليمان، مسجلا الهدف الأول.

لم يسع لاعبو الجزيرة إلى التعادل، لأن المدرب أحدث أكثر من تبديل خاطيء بقصد اظهار «العاطفة»، وإثبات أن الخلافات قد انتهت من أروقة النادي، وأن أعضاء الفريق «سمن على عسل».. وإلا لما كان هناك لزوم لاشراك توفيق صاحب، خلال الدقائق العشر الأخيرة، إلا لكي يسلمه فراس القاضي شارة «الكبتن».. وصافي يا لين!

* القادسية (صفر).... العربي (صفر) *

التعادل السلبي .. والنتيجة الإيجابية!!



أهم العربي بالدفاع، وحاول القادسية تشديد الهجوم.. فتقاسما الشباك. فريق القادسية كان الانشط، والأكثر حركة، لكن هجماته افقرت إلى التركيز، وهذا سهل من مهمة الدفاعات العربية، خاصة وأن الحارس العائد رياض طلائفة، قد

في قاع الدوري، لأن الفرق التي تكافح لنفاذي شبح الهبوط قد كثرت عددها هذا الموسم، وأصبح الصراع فيما بينها يأخذ طابعا آخر، يمتاز ألا بالبعد عن فنون الكرة، وعدم الاهتمام بشي اسمه.. جمال الأداء!

وهكذا.. فإن الدوري الأردني، على العكس من كل المسابقات الكروية في العالم، يساهم في تفكير كرة القدم، لا في تطورها!!

لعل التعادل بدون أهداف، هو أسوأ النتائج في لعبة مثيرة ككرة القدم، نيقاء الشباك صامدة على مدار ٩٠ دقيقة، لا يمكن أن يحرك مشاعر المتفرجين، حتى ولو كان عددهم لا يتجاوز عدد أصابع اليدين!!

حتى اللاعب، لا يشعر كثيرا بالمتعة، وهو يفادر الميدان، إثر تعادل سلبي حققه فريقه!

لقد أصبح للنقطة ثمنها، حتى

* الاسبوع ١٦ .. برعاية الملكية الأردنية *

* الوحدات (١) ... الأهلي (صفر) *

كاد «الأبيض» أن يعرقل الانطلاقة «الخضراء»



أين كانت روح التصميم هذه، التي أبدعها لاعبو الوحدات، بصورة ولا أروع، خلال مبارياتهم الثلاث الأخيرة؟

لو لعبوا منذ بداية الدوري بنفس الروح والعزيمة، فهل يكون غير القمة موقعا لهم؟

ولو أدوا نصف مستواهم الحالي أمام القادسية وعين كارم، فكيف سيكون ترتيب «الأخضر» على اللوحة.. الآن!!

صمد الأهلي بضاد أسام موجات الهجوم الونداتية المتتالية، نتم في الشوط الأول، لكن الضغط اشتد على مواقفه الدفاعية في الشوط الثاني، خاصة بعد أن أطلق لاعبو الوحدات، مدافعين ومهاجمين، على الصندوق الدفاعي الأهلي، وحولوا منطقة جزائه إلى.. هجمة!

وإذا كان اللاعب النشط المثابر هشام عبدالمصنم، بلياقته البدنية العالية قد ملأ الملعب، فقد كافأته الكرة، وشنت مجهوداته الكبيرة، حين سجل الهدف الغالي قبل النهاية بسبع دقائق، منتزعا الفخططين بالكامل، بعد أن كانت أحدهما مهددة بالضيق!

ابراهيم سعدية هو الذي قاد الهجمة المشرقة، فقد مرر الكرة إلى فراس فوزي في الجناح الأيسر، وهذا أخذها مباشرة بالعرض، لتجد هشام في انتظارها، فغالب بها الدفاع

عزت هاشم يبعد الكرة من فوق الرؤوس، ودبكة غربية أمام الرمي الأهلاوي! والحارس عرت هاشم.

لم يسع وسط الوحدات التمرير، وأصر اللاعبين على ارسال الكرات العالية باتجاه منطقة الجزاء الأهلاوية، مما سهل على قلبي دفاعه أحمد ماهر وإسماعيل الحاي وعامر منيب قطعها نظرا لطولهم الفارع، قياسا بقامات سعدية ومحمد مشة وطه ذيب القصيرة!

ندرت هجمات الأهلي على مدار الشوطين، حيث اعتمد على الكرات المرتدة، وكادت أحدها أن تهر الشياك «الخضراء» لولا تسرع

موس شتيان أنشط لاعبي الأهلي، ثم أنفذ على محضود كرة خطرة سددها (الكابتن) عيسى الترك.

لعب الأهلي واحدة من أجمل مبارياته هذا الموسم، لكن بعض لاعبيه تعمدوا العنف أحيانا، وشد القمصان أحيانا أخرى، ويبدو أن دخول «الأبيض» منطقة الأمان، قد هدأ من أعصابه، وأصبح يقدم ألعابا جميلة، طالما اطربتنا في السبعينات!

ندرت هجمات الأهلي على مدار الشوطين، حيث اعتمد على الكرات المرتدة، وكادت أحدها أن تهر الشياك «الخضراء» لولا تسرع

أما يوسف العموري، فلم يصل بعد إلى مستواه المعروف، لأن فترة غيابه الطويلة، تحتاج المزيد من الوقت والمجهود.

في غمار «الطوفان» الهجومي الأخضر، شاعت فرس سهلة بسبب التسرع، وكان فراس فوزي هو

مبارياته.. إلا أن أسلوبه الهجومي الجديد، دفعه إلى التمسك بالأداء الجميل، خاصة وأن لديه في الخط الأمامي ثنائان من أخطر مهاجمينا.. رياض الدقس وخالد فالح!

ولو أن عين كارم اهتم بالأداء الهجومي، لأصبح وضعه أفضل مما هو عليه الآن، لأنه يمتلك أكثر من مهاجم هدف، يمكنه أن يترجم الفرص السالكة إلى أهداف، كمحمود ناصر وخلدون سالم وباسم محمد.. وما عليه في لقاءاته القادمة، إلا للتخلي عن خططه الدفاعية، والامتداد تجاه شياك الفريق المقابل، مذكرين لاعبيه مرة أخرى بأن الهجوم هو خير وسيلة للدفاع.

لو أن البقعة اتبعت الطريقة «الانكماشية» التقليدية في الدفاع للتكتل أمام مرماه، لكان بإمكانه أن يحصل على نقاط إضافية من

مرة واحدة.. فقد خطف ماهر فايز الهدف الأول من دربكة أمام الرمي البقاعي في الشوط الأول، وأصاب زميله خلدون سالم الهدف الثاني مستغلا كرة عرضية نموذجية مررها



مبارياته.. إلا أن أسلوبه الهجومي الجديد، دفعه إلى التمسك بالأداء الجميل، خاصة وأن لديه في الخط الأمامي ثنائان من أخطر مهاجمينا.. رياض الدقس وخالد فالح!

له «الكابتن» خالد طنوس.. في الشوط الثاني!

وكالعادة.. انبرى رياض الدقس لكرة عالية، ولعبها قوية برأسه، ملأت الشبكة العكرماوية، لكنها لم تغير من الأمر شيئا.

أحد الخيلاء قال قبل المباراة، بأن اتحاد الكرة قد قرر إقامتها على ملعب البتراء، من أجل أن (يتعود) الفريقان على مباريات (المظالم) من الآن!!

النقاط الستة البيت توقف عندها رصيد البقعة، لم يعد لها أي اعتبار.. أما حصيلة نقاط عين كارم (١١) فإن من شأنها أن تضع الفريق في مأمن، خاصة إذا ما نال نقطتين فقط من لقائهم المتتبيين!

* حالات .. كروية *

* أين .. المنتخب ؟ *



الكابتن محمد أبو العوض، بلا عمل حاليا، برغم أن صفته الرسمية تشير إلى أنه مدرب المنتخب الوطني والأولمبي!

إننا لم نسمع شيئا عن المنتخب، عن تشكيله مزمعة له، أو عن خطة معينة لاعده، تتضمنها المرحلة القادمة.

نريد شيئا من هذا، لنعرف إن كان المنتخب مدرب فعلي، أم مدرب بالاسم فقط.

ثم إن شعور اللاعبين بوجود (حركة) ما قادمة للمنتخب، تجعل اللاعبين يملكون أفضل ما عندهم في المباريات المتبقية من الدوري، عسى أن يجدوا مكانا لهم في تشكيلة اللجنة!

* الإدارة .. والاتزان *



محمد خير ديباجة.. معروف بغيرته الشديدة على فريق الرما، فهو من الرياضيين القدامى في النادي، وبعد اعتزاله مارس نشاطه كمدرب للفرق، في العديد من المواسم.

إلا أن تصرفاته كثيرا ما تنسم بالعصبية، إذ أنه لا يحتفل أي خطأ يرتكب ضد فريقه، ولو كان عشويا، وهذا يوقع الرما أحيانا في مواقف حرجية، أو يعرضه لمواقف صعبة.

إن إدارة الفرق المتفوقة، تتطلب المرونة والاتزان في التعامل مع الآخرين، أما الوحدة فمن شأنها أن تجلبا المتاعب للفريق الذي يدبره أناس بمزاج، وانفعال.

* الموسم .. الأخير *



حسين سليمان.. حكمنا الدولي، أن الأوان كي يستريح، من عناء موسم كروية، ثابت من حوله الأراء خلالها، وزادت عن ١٨ سنة، ليدخل مرحلة (التقاعد) تبعا للسنة المحدد.

هذا الحكم الذي كان مادة دسمة للنقاشات ذات يوم، لن يهجر الكرة، بل سيقف في ميادينها.. محاضرا..

★ على هامش .. الفيصلي والوحدات ★

«الرياضة» و «الرياضة» في الدوري

يشهد ستاد عمان الدولي عصر اليوم (لقاء السحاب) في الدوري الممتاز، حيث يتبارى البدان العنيدان، الفيصلي والوحدات، وكلاهما يتطلع بشوق إلى التخطي، أملا في مواصلة السير بشفة أكبر نحو القمة.

وإذا كانت نتيجة اللقاء، غاية في الأهمية لكلا الفريقين، فإن الوعي الكبير الذي تتمتع به جماهيرهما، تجعلنا نمنى النفس بمشاهدة مباراة ساخنة، في جو مثالي تغلفه الروح الرياضية، التي ستكون بمثابة الله، سيدة الموقف.

وفي الخطوة قبل الأخيرة لشوار شاق، قطعاه الفريقان الكبيران، بين أمل وألم، تلوح أمامهما بوادر طيبة بالتتويج، إن فاز أحدهما على الآخر، لكن في حالة التعادل، فإن كلاهما سوف يعتبر نفسه خاسرا!

★ موسم ١٩٨٤ ★

• في مرحلة الذهاب.. تعادل الفريقان بدون أهداف.

• في مرحلة الإياب.. تعادل الفريقان (١-١) سجل عماد زكريا للفيصلي، وسجل نادر زعتر للوحدات.

★ موسم ١٩٨٥ ★

• في مرحلة الذهاب.. فاز الفيصلي (١-٠) سجله خالد عوض.

• في مرحلة الإياب.. فاز الفيصلي (١-٢) سجل جمال أبو عابد وخالد عوض هدف الفيصلي، وسجل نادر زعتر هدف الوحدات.

★ موسم ١٩٨٦ ★

• في مرحلة الذهاب.. تعادل الفريقان (١-١) سجل خالد عوض للفيصلي، وسجل مصطفى أيوب للوحدات.

• في مرحلة الإياب.. تعادل الفريقان (١-١) أيضا سجل خالد عوض للفيصلي، وسجل طه ذيب للوحدات.

• في المباراة الفاصلة على البطولة.. فاز الفيصلي (٢-٠) سجلها كل من خالد عوض وإبراهيم مصطفى.

★ موسم ١٩٨٧ ★

• في مرحلة الذهاب.. فاز الوحدات (١-٠) سجله محمد مش.

• في مرحلة الإياب.. فاز الوحدات (١-٠) أيضا سجله محمد مش.

★ موسم ١٩٨٨ ★

• في مرحلة الذهاب.. تعادل الفريقان (١-١) سجل جمال أبو عابد للفيصلي، وسجل محمود البنا للوحدات.

• في مرحلة الإياب.. فاز الفيصلي (١-٢) سجل زياد أبو شنب هدف الفيصلي، وسجل جهاد عبدالمعزم هدف الوحدات.

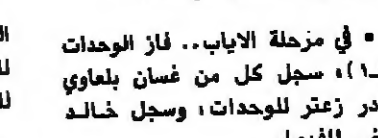
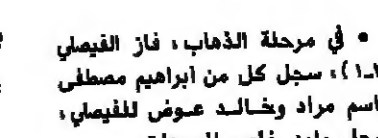
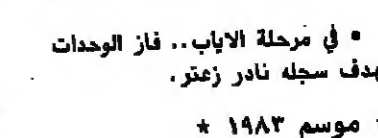
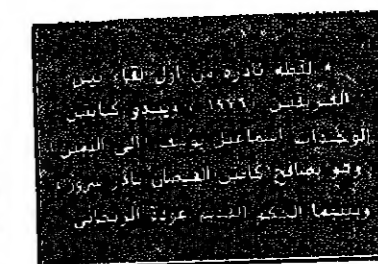
★ موسم ١٩٨٩ ★

• في مرحلة الذهاب.. فاز الفيصلي بهدف سجله نادر زعتر.

★ موسم ١٩٩٠ ★

• في مرحلة الذهاب، فاز الفيصلي (١-٢)، سجل كل من إبراهيم مصطفى وباسم مراد وخالد عوض للفيصلي، وسجل وليد خاص للوحدات.

• في مرحلة الإياب.. فاز الوحدات (١-٢) سجل كل من جلال قنديل ومظفر جزار للوحدات، وسجل باسم مراد للفيصلي.



★ نقاط ★ قوة .. وضعف



• جمال أبو عابد .. جلال علي .. خالد عوض .. خزانة الرمي متقاربة بين الفريقين.. خبرة ميلاد عباسي أفضل، لكن ناصر غندور يتفوق من حيث الحيوية والحساس.

• دفاع الفيصلي يلعب بمبدأ السلامة، وأفراده يهددون الكرة من اللمسة الأولى، دون فلسفة، قد تعرض مرماهم للخطر، ويمتاز قلب الدفاع إيهاب نصر، بإجادة الرقابة الصارمة، ويجيد فراس الخلايلة التقدم من الجهة اليمنى ليسجل أهدافا، بينما يحرس زياد أبو شنب على عدم المبالغة في أداء الواجب الهجومي، كيلا يترك فراغا خطيرا وراءه!

• ودفاع الوحدات أكثر تماسكا، رجولة جلال علي ويوسف العموي هي سر قوته، كلاهما يمتاز بالانقضاض الرجولي وإجادة ألعاب الهواء، ولكن المشكلة في الطرفين، لأن هشام عبدالمعزم حركته الدائرية هامة، ومن الخطأ تثبيته في مركز الظهير الأيسر!!

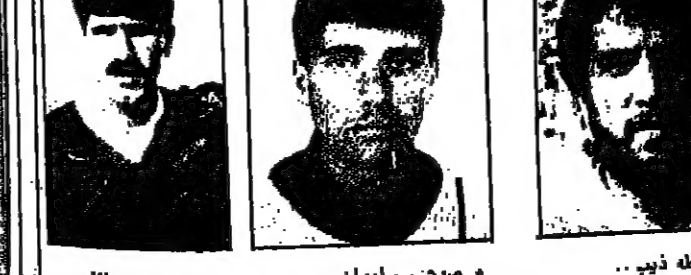
• خط الوسط، هو الذي تقع عليه مسؤولية تحديد النتيجة، وموازن الفريقين متساوية، رغم أن الفيصلي يسدد أكثر بواسطة صبيحي سليمان وموسى عوض، ثم أن انطلاقات جمال أبو عابد تثير الرعب في أن دفاعا.

• وفي الوحدات... يتوقع أن يتابع الشدقان تحركات أبو عابد، ومحمد البنا خطر إذا لجأ إلى اللعب المباشر، وإبراهيم سعدية مفتاح اللعب، وينتظر أن يتعرض لرقابة نصيفة من موسى عوض، ويبقى عماد الزغل مشاكسا في انضمامه للهجوم.

• هجوم الفيصلي يبدو أكثر فاعلية، خالد عوض خطورته معروفة لدافعي الوحدات، الذين إن أغفلوه لحظة يمكن أن يخسروا المباراة.. وإلى جواره «غيرت» أزرع جديد، هوأته المفضلة من الشباك بالتأدية الجيدة، هو جريس تادروس.. وهناك أيضا صبيحي عوض وطارق عوض، وقد يجازف للدرب ويشرك البلعوي!

• وهجوم الوحدات يمتاز بالخطورة أيضا، وأن كانت أغلب أهدافه يسجلها لاعبو الوسط أو الدفاع.. وعودة طه ذيب ومحمد مش قد تكون مؤثرة، أما فراس فوزي فإنه يتحرك بخطورة ومهارة جيدة، لكن خطه «واقف»!

• قد يلجأ مدرب الوحدات إلى نادر زعتر كمراس حربة، في أي من مراحل اللقاء.. هل تكون هناك أكثر من مفاجأة، في تشكيلة الفريقين؟



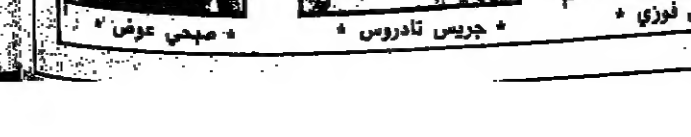
• هاشم عبدالمعزم .. صبيحي سليمان .. طه ذيب ..

★ الصاعدون في انتظار الموقعة ★

• لأنها مباراة جماهيرية مشهودة، فإن اللاعبين الناشئين من كلا الفريقين، ينتظرونها بلهفة، على اعتبار أنها فرصة لكل منهم للظهور والتألق أمام أعداد غفيرة من الحضور.

• في الفيصلي.. سينتظر الاهتمام على المهاجم الخطر جريس تادروس، كذلك فإن زميله محمد رجب، إن اشترك، فإنه لن يترك الفرصة تمر هكذا، دون أن تكون له بصمة.

• إن اللاعب الصاعد يجب أن يغتنم رياحه في مباراة كهذه، إن هو أراد أن يدخل عالم الشهرة، دون أن يبدي أي نوع من التردد أو الرهبة.



★ لقاء القدي بين الأهلي والحسين ★



• لقاء القدي بين الأهلي والحسين ليس سهلا لكلا الفريقين، فكلاهما حريص كل الحرص على الفوز.. فالهسين يبغى البقاء في الصدارة وحيدا، والأهلي يريد أن يبتعد عن الخط الأحمر، ويدخل منطقة الأمان.

• الدفاعات الأهلاوية، أقامت «التشاور» أمام الوحدات، وكاد الأهلي أن يخرج بنقطة لكنه لم يكن يستحقها!

• هجوم الحسين الساحق، الذي سجل سبعة أهداف في آخر لقاء دوري له بالشباك البقعوية، سوف لن يضع أية مبادرة للضخمين مختلف الحاور، من أجل أن يخطف ولو كرة واحدة.. ناجحة!

• دفاع الأهلي، يمتاز بطول القامة، ومحمود ماهر هو صمام الأمان لأنه يلعب بجدية متناهية، وإلى جواره اسماعيل الحافي وعامر منيب، مما قد يؤثر على فاعلية كمال الخاروف، وزميليه الهادفين.. عارف حسن وسنيب غرايبة!

• لقاء «الخلل» الذي سيحدثه ملعب البترا، بين العربي والبقة، ستكون له أهمية، لأن فوز العربي يبعده تماما عن الخطر، أما خسارته فتعيد به قوة إلى... الدرامة.



• ورغم عنف المنافسة بينهما، التي تحتمل على مدار السنين، إلا أن الصداقة التي تجمع الفيصلي والوحدات، تظل هي الأقوى والأهم، بل إن عراهما تميز كلما زاد صراعهما على بطولة!

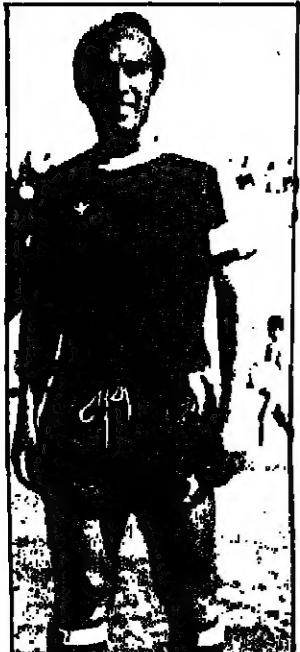
• ولي أكثر من مناسبة، ارتدى لاعبو الفريقين قميصا واحدا، تأكيدا على عمق المحبة التي تجمعهما، تحت لواء الرياضة الشريفة المنظمة.

• وفي الصورة التي التقطت أواخر عام (١٩٨٥).. تظهر مجموعة من لاعبي الفيصلي والوحدات، مع كفتري واحد، يرتدي الزي الوحداتي، وهم وقفا من اليمين، أحمد الروسان، عمر سلامة، ميلاد عباسي، مصطفى أيوب، طه ذيب، محمد مصطفى (مدرب).

• وجلسوا من اليمين.. عصام نوفل، خصام سنقرط، بكر جمعة، باسم مراد، إبراهيم مصطفى، غسان بلعوي.

• ما تأمله من أنصار الفريقين، الالتزام التام بالخلق الرياضي القويم، ليثبتوا بأن الرياضة رسالة محبة، ومبادئ خير.

★ هل .. نكرمه ؟ ★



• محمد نور .. هل تذكره ؟

إنه نجم الوسط في فريق نادي الجبل والمنتخب الوطني في السبعينات، كان لاعبا مثالا في الخلق والوفاء للرياضة، لدرجة أنه استمر مع فريقه عدة مواسم عند «هبوطه»، ورغم أنه كان على وشك الاعتزال.

• ومع العودة الجيولوجية إلى (المنتاز).. هل نقام مباراة تكريمية، من باب الوفاء للاعب وفي معطاء، أحيته الجماهير واحترمت، على مختلف ميولها؟

★ الظهير .. العملاق ★



• عامر منيب، قلب الدفاع الأهلاوي الصلب، بثبت من مباراة لأخرى قدرات جيدة، من حيث أداء واجباته على الوجه المطلوب، بل أنه في لقاء فريقه أمام الرمثا قد تلقى بشكل غير عادي، فأحرز هدفين للأهلي، كانا بداية الطريق الذي أبعده عن الحالة الخطرة.

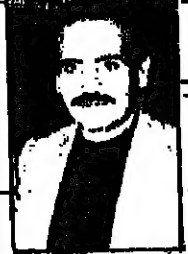
• هذا اللاعب، يحتاج فقط شيئا من الهدوء والبعد عن «الزفر» ليكون من أبرز النجوم، في ملاعبنا.

★ كوبون .. نجم الغراء ★

• أرسل عزيزي القاري، بأي سؤال تريد أن توجهه إلى هذا النجم، ليجيبك عليه من خلال صفحات «الملاعب».. بشرط أن يكون مرفقا بالنسخة، وذلك على صندوق البريد رقم ٤٣٢٢ عمان.

الاسم والعنوان: السؤال:

★ تعياتي ★



المصدرة الكروية المتأخرة

• هذه الصخرة الكروية، للفيصلي والوحدات، لذا تأخرت إلى هذا الوقت من الموسم!

• أين كانت فنون الفريقين الكبيرين مخفية ولماذا؟

• لقد ابتعدا عن صراع القمة منذ بداية الدوري، فجات مسيرته رتيبة مملعة.. أبعدت عن مشاهديها أعدادا كبيرة من الجمهور، وأمازت المنافسة قاترة!

• كان كل منهما بلوذه مدرب قدير، معروف على الساحات الكروية لكن نتائجهما لم تكن إيجابية، فحضر كل منهما نقاشا سهلة كانت كالمية لتصدرها قمة الترتيب.. براحة!

• الفريق، أنهما حين ابتعد عنهما الدرب الأساسي، دبث في سيلان اللاعبين، حياء جديدة، فأخذوا يجرون للكرة بحذارة، ويتعاملون معها بجدية مطلقة، وكأنهم قد تغيروا كلياً عن ذي قبل.

• ومع عودة الأزرق والأخضر، إلى حلبة الصراع، سعي وراء البطولة، ما هي الروح تدب في جسم الدوري من جديد، والإشارة تعود إلى ملاعبنا، وتزخر الدرجات بالنفوس الجريئة، الخسنيين، لأن الوضع الطبيعي لذهنين الفريقين، يتمثل في الواقع الطليعية.

• إن لقاء الفيصلي والوحدات القادم، له من الأهمية والحساسية ما يجعلنا نطلق عليه بجدارية لقب «مباراة الموسم» لأن الفائز فيها سيكون صاحب شأن كبير بالنسبة لاعلاء القمة، التي ينازعهما عليها بقوة، فريق نادي الحسين.

• إننا نتطلع إلى هذه المباراة بتألق غريب، ونراهن بأنها متحفل بعرض شيق، مليء بفتون الكرة، وستكون مباراة قوية، عامرة بالكفاح.

• ونحسن متأكدون بأن الروح الرياضية، ستكون سيدة الموقف في المباراة المرتقبة، لأن وعي المسؤولين واللاعبين والجماهير لكلا الشاهدين يجعلنا أكثر طموحا بمشاهدة لقاء متكامل.. من الناحيتين الفنية والأخلاقية..

والله الموفق..

د. أحمد فايز اسماعيل



شريط عربي

بهيح... المنتصر



عصام بهيح، المدرب المصري الشهير، وكابتن منتخب مصر في الخمسينات، الذي قاد فريق الزمالك إلى بطولتي الدوري والكأس قبل عامين، ثم انتقل منه لتدريب فريق نادي المنصورة، المدينة التي ولد فيها، وانطلق منها كنجم في سماء الكرة المصرية، حقق أول انتصار خارج بلاده، بعد أن اعتزل التدريب على الصعيد المصري، منتقلا إلى البحرين، حيث قاد فريق النادي الأهلي من الثامنة، إلى الفوز ببطولة الكأس، إثر تفوقه في المباراة النهائية على نادي المحرق بركلات الترجيح من نقطة الجزاء.

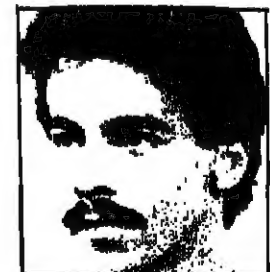
الذيب.. الحائر



حسين ذيب.. مهاجم المنتخب السوري، لم يشارك فريق ناديه «المجد» مباريات دوري الأربعة الثانية، بسبب انتظاره إذنا بالعودة إلى سلطنة عمان للالتحاق بأحد أندية الدرجة الأولى هناك، مقابل دخل يسيل له اللعب.. إلا أن فرصة العمر لم تحقق له حتى الآن.

بعض زملاء الذيب من أعضاء المنتخب السوري، يلعبون في عمان منذ بداية موسمها الكروي.

صالح.. الراجح



صالح النعيمي، امتاز إضافة إلى تفوقه الميداني، برجاجة عقله، وحسن التصرف داخل الملعب وخارجه.

عندما شعر بأن دوره كقائد كروي مختل، قد أوشك على الانتهاء، أثار الاستراحة من مهمته مع المنتخب السعودي ونادي الهلال، وهو في قمة إعطاء والإنتاج، فاعتزل قبل الأوان كي تغل صورته الجميلة في عيون عشاق قنّه.

مباراة كبرى ستقام على شرف هذا اللاعب، الذي لن تنساه الملاعب السعودية.

الدوري الكروي المزدحم.. في اليمن



لقطة مثيرة من ملاعب عدن، بين فريقين شمس وحسان



فريق شمس صنعاء.. من أقوى فرق الشمال

فيها الفرق الأربعة التي تتصدر المجموعات، بحيث تلعب على طريقة المقص، فتكون بذلك مباريات المرحلة الثانية.. ثلاث.

يطل الدوري في شمال اليمن الموسم الماضي، كان فريق شعب إب، تاهل أهل صنعاء، ثم الهرموك، فالوعدة.

فيما تتصنف الفرق إلى (١٦) الدرجة الثانية، ضمن المجموعات الأربع، ضمن الدرجة الثانية.

يبتعد بعد مباريات قصائية تشارك

الدوري السعودي..

الشباب يقبض على القمة

واصل فريق نادي الشباب، من العاصمة الرياض، تصدره قمة الدوري الممتاز السعودي دون أية هزيمة، حيث فاز في الأسبوع الخامس على فريق النجمة في مدينة القصيم بهدف، أحرزوه مهاجمة الخطر فهد الملهل وهو هدفه السادس في المسابقة.. وقد رفع الشباب بهذا الفوز رصيده إلى (٩) نقط.

وفي جدة.. حقق الهلال فوزا غاليا على الاتحاد، ويهدف أحزروه مهاجمة الخطر سامي الجابر، ليرفع رصيده فوريه إلى (٨) نقاط متساويا بذلك في المركز الثاني، مع فريق الاتفاق الذي لم يخرج من مكة بأكثر من نقطة واحدة، أثر تعادل سلبى مع الوحدة.

في الرياض.. ربح النصر رصيده هو الآخر إلى (٨) نقط، بفوز صفر - ١ على أهلي جدة، ويهدفين نظيفين، أحزرها عبدالله الشنيان ومحيسن الجمعان.

وتقدم فريق الطائي إلى المركز الخامس، بفوزه (١-٣) على العربي في مدينة حائل، حيث أصبح رصيده (٥) نقط، متساويا مع الاتحاد.

فريق القادسية، حقق فوزا الثاني بقيادة المدرب الوطني خليل الزياتي، حيث تفوق على فريق الرياض بالعاصمة (١-٣).. سجل للقادسية كل



فريق القادسية.. تحسنت نتائجه بفضل الزياتي

بالعربي

فريق شبيبة القبائل الجزائري، الذي كان يعرف باسم «الكريك تيزي» أوزوه، أدرك نهائي كأس الأندية الإفريقية، بعد أن اجتاز منافسا عنيدا، هو فريق «كوتوكو» الغاني الشهير.

وفريق النادي الإفريقي التونسي، سيلعب في نهائي بطولة كأس الكؤوس لأندية إفريقيا.

هذا إنجاز غد للكرة في شمال إفريقيا، التي تصدرت قريبتها في لقارة السمراء، ربما بسبب قربها من الكرة الأوروبية الرافقة فنيا، ودوام احتكاكها بها.

في مصر، يعلنون سخطهم على نظام «الاحتراف» الذي تم سلقه بسرعة وبدون تخطيط، قبل تقديمه كوسيلة ناجحة للنهوض، بمستوى الكرة المصرية، المغلوبة على أمرها.

«احتراف إيه يا عم.. والناديات الأكبر والأشهر هناك الأهلي والزمالك»، لا يجوز لأي منهما اللعب رسميا على ملعبه الخاص! إلى متى ستظل الرياضة العربية، أشبه بريشة في مهب الرياح السياسية، التي يتغير اتجاهها بين يوم وليلة!؟

محاضرات للحاج مصطفى كامل



يعقد الاتحاد الإفريقي لكرة القدم العديد من دورات الصقل في عدة بلدان، وذلك في نطاق جهود الرامية إلى تطوير قدرات الحكام الأفارقة، خاصة وأن اشكالات كثيرة طالما غلغت أجواء المسابقات الإفريقية بسبب ضعف التحكيم أو اختياره.

الحاج مصطفى كامل محمود - أستاذ القانون الدولي - عياد إلى اللقاء والمحاضرات الخاصة بدراسة بنود القانون الخاص باللعبة، وكيفية تطبيقها.

الحاج مصطفى سبق له أن لعب دورا بارزا في مثل الحكام العرب، وتقديم العديد منهم إلى المراتب الدولية المهمة، من خلال محاضرات قيمة عديدة، كانت له في العديد من الدول الشقيقة.

الملاعب العربية

بداية لاترة للدوري السوري



فريق الفتوة.. هل يحافظ على اللقبين

نصف مباريات الأسبوع الأول من الدوري العام لكرة القدم في سوريا، انتهى مساء الجمعة بالتعادل السلبى، فيما شهدت المباريات الثلاث أخرى ستة أهداف.

ففي دمشق تعادل فريق الشرطة والوحدة سلبيا، وهي النتيجة ذاتها التي شهدتها حلب في لقاء الاتحاد والحرية التي استخدم الحكم البطاقة الحمراء ثلاث مرات خلال شوطها الأول.. كما أن سحر التعادل السلبى قد سيطر على نتيجة مباراة القاسملي بين الجهاد وجبله، الذي عجز عن التسجيل بسبب إصابة مكره لها هدفه المعروف، مناف رمضان!

وفي دير الزور.. حقق فريق الفتوة بطل الدوري وحامل الكأس فوزا جيدا على فريق البيضة الوافدة الجديد (١-٣)، ورغم أن مهاجم البيضة أحمد جعدان قد افتتح الموسم بهدف مبكر في شباك الفتوة، إلا أن محمود حبش أدرك لفريقه التعادل، واتبعه مهدي السالم وميسر عيد بهدفي الترجيح في الشوط الثاني.

في حمص.. فاز الكرامة على الوئبة في لقاء جماهيري حاشد، بهدف أحزروه عماد خاتكان في الشوط الأول.

وفي اللاذقية.. ضمن عبدالقادر كردغلي «كابتن» تشرين النقطتين لفريقه بهدف جميل أحزروه في بداية الشوط الثاني، في شباك جاره حطين.

مباريات الأسبوع الثاني، تستأنف عصر الخميس القادم بقاء الاتحاد مع الوحدة في حلب.

ويوم الجمعة تقام خمس مباريات.. جبلة والبيضة في جبلة، الجهاد والشرطة في دمشق، الحرية والكرامة في حلب، تشرين والوئبة في اللاذقية، الفتوة وحطين في دير الزور.

وشبيبة القبائل.. يتطلع إلى الفوز



يخوض فريق شبيبة القبائل (بطل الجزائر) مباراة الذهاب عصر السبت القادم على أرضه وبين جماهيره، أمام بطل زامبيا، فريق «نكانا» رد ديفلزه، وذلك في نهائي بطولة الأندية الإفريقية حاملة الدوري في بلاده.

ولا بد للاعبين الجزائريين، من تسجيل عدد «مريح» من الأهداف، لينفعهم كرصيده جيد، عندما يلتقي الفريقان في مباراة الإياب على أرض زامبيا، بعد أسبوعين.

وقد سبق للفريق الجزائري هذا، أن أحززه كأس أندية إفريقيا عام (١٩٨١)، وكان اسمه حينذاك «جيت تيزي» أوزوه.

هزا.. واجب

تتقدم أسرة «الملاعب» من المرحومة والدته الأستاذ طلال دغمش رئيس رابطة لها الرحمة ولهم من بعدها طول كبرعانة، ومن أخوانه وعموم آل البقاء.

دغمش الكرام بأحر التعازي، لولاة إنا لله وإنا إليه راجعون

المنتخب التونسي.. في صدارة مجموعته الإفريقية



تصدر منتخب تونس قمة مجموعته في تصفيات كأس الأمم الإفريقية الثامنة عشرة، التي ستقام مبارياتها النهائية في العاصمة السنغالية دكار خلال شهر آذار من عام ١٩٩٢، بمشاركة عشرة فرق.

فازت تونس على أنيوليا في أدريس أبابا بهدفين نظيفين، سجلهما كل من الدفاع محمد علي المحجوبي، ولاعب الوسط فوزي الرويس، فارتفع رصيدها إلى (٤) نقاط، متقدمة على مصر بنقطة واحدة، حيث كان المنتخب المصري قد فاز على إثيوپيا غلاظرة (٢-٠) صفر، وتعادل سلبيا مع

في الدوري المصري.. الزمالك يتخطى ويفرق



بعد خسارته المرة أمام منافسه التقليدي الأزهر بهدف، أصبح الزمالك في وضع لا يحسد عليه، فهو قد ابتعد عن القمة، بل تأخر عنها عدة خطوات ثم عادت المشاكل لتظهر في صفوف الفريق، بعد أن وأدتها الإدارة بأنها عقد المدرب البرازيلي «كارلوس» الذي ساءت في عهده النتائج، وعهدت بالمهمة إلى المدرب الوطني «أبو وجيلة»، أحد نجوم الفريق «الأبيض» في الستينات.

وقد طرأ تحسن على عروض الزمالك في ألعاب القوي، ثم ما لبثت الأمور وأن عادت إلى الوضع السابق، فتعادل الفريق مع المنصورة، ثم خسر أمام الأهلي الذي يمتلئ من مشاكل عديدة أهدم عضوية عنهم قبل اللقاء مع الأهلي، كائلا بأن الزمالك لم يتمكن من الفوز على فريق الأساق الحرة ضمن مسابقة الكأس بأكثر من هدف يقيم، وبعد عزا مزير!!

إعادة تشكيل منتخب العراق

عهد الاتحاد العراقي لكرة القدم، إلى المدربين الشقيقتين أنور وحازم جسام، مهمة انتقاء أعضاء المنتخب الوطني، وذلك من خلال متابعتها لمباريات الدوري الحالي، مع التركيز على العناصر الناشئة.

هناك نية لدى الاتحاد بتنظيم دورة في بغداد خلال العام القادم، تشارك فيها عدة منتخبات عربية وأجنبية، وذلك ضمن استعدادات المنتخب العراقي للتصفيات الأولمبية.



عودة.. كريمو

أنهى المهاجم المغربي الدولي الشهير «كريمو» حياته الرياضية في الأندية الفرنسية، بعد أن أمضى بين رعاها ما يقارب من (١٥) سنة، لعب خلالها مع عدة أندية شهيرة.

لقد عاد (كريمو) إلى بلاده لينضم إلى صفوف فريق نادي الوداد البيضاوي، مقابل دخل سادي جيد، وذلك في محاولة من الفريق لتحسين نتائجه التي تدهرت في الدوري، وهو الذي اعتلى قمته في الموسم الماضي.



ملف عن تصفيات أوروبا الكروية (٩٢)

السويد صعدت و (٢٢) منتخبا يتنافسون على سبعة مقاعد

إعداد:

خالد الغول

قبل أن تطلق نهائيات كأس العالم الأخيرة بأسبوع واحد كانت الستارة تفتح على تصفيات بطولة أوروبا التاسعة بكرة القدم التي ستكون السويد مسرحاً لنهائياتها في صيف عام ١٩٩٢ المقبل، وذلك عندما أقيم لقاء أيسلندا وألبانيا الذي انتهى بفوز الأول ٢/٠ صفر، وقبل أن يسدل الستار على العام القادم بتسعة أيام أي تحديداً يوم ٢٢ كانون الأول يخوض منتخباً مالطا واليونان اللقاء الأخير بالتصفيات ليبدأ بعدها توزيع المنتخبات الصاعدة على مجموعتين كما جرت العادة منذ النهائيات السادسة بإيطاليا قبل (١٠) سنوات..

وكالعادة أيضاً، فيبدو منتخب السويد هو الوحيد الذي ضمن صعوده للنهائيات حتى الآن

لكنه البلد المضيف بينما منع قانون البطولة الفريق البطل من تأهل أوتوماتيكياً عكس كأس العالم، لذلك فإن الفريق الهولندي الذي اعتلى رأسه رود خوليت منحة التتويج الأوروبية قبل عامين يخوض معجزة التصفيات ويضمن أن لا يكون مصيره فيها مثل مصير فرنسا التي أدهشت العالم بحلاوة كرتها وإحرازها للقب عام (٨٤) ثم أخفاقها في الدفاع عن لقبها وخروجها من تصفيات عام (٨٨)..

ولا يختلف نظام تصفيات البطولة التاسعة عن نظام البطولات الثلاث الأخيرة، حيث تقسم الفرق المشاركة البالغ عددها هذه المرة (٢٢) منتخباً ويصعد بطل كل مجموعة إلى النهائيات بالسويد... وتحترم بقية المنتخبات أمعتها على أمل التعويض

إما بكأس العالم أو بتصفيات البطولة الأوروبية التالية القادمة...

لكن الجديد في تصفيات السويد هو انضمام بلدين مغمورين لخوض معركة التصفيات مع المحترفين، لكن أحدهما وهو فريق جزر فارو وهي إحدى الجزر الاسكندنافية الصغيرة حقق مفاجأة تفوقت حتى على الكمبيوتر بهزيمته لمنتخب النمسا الشهير، بينما يحاول منتخب إمارة سان مارينو القريبة من إيطاليا أن يحقق إنجازاً مماثلاً آخر.. والجديد أيضاً هو شطب اسم منتخب ألمانيا الديمقراطية (الشرقية) إلى غير عودة من المجموعة الخامسة بعد أن أصبح مع ألمانيا الاتحادية بلداً موحداً، رغم اقتناع الجميع بأن الشرقيين هم الخاسرون الأوائل بهذه الوحدة الكروية..

له بحق، كما أنه كان أفضل من ويلز رغم خسارته بهدف من القنص رش..

البطل في خطر..

وعلى الرغم من سهولة المجموعة السادسة بالنسبة لهولندا (حاملة للقب) لكن فريقها يبدو بأفضل حالاته كما كان في نهائيات (٨٨) خاصة مع استمرار غياب خوليت للإصابة وإتباعه ريكارد لوجده فخر الفريق أمام البرتغال وفاز بصعوبة

على اليونان بهدفين... وتبدو البرتغال فعلياً هي المنافس الأقوى لهولندا التي لو استمرت قوتها فلا أحد يمنعها من توثأ الصدارة.. بينما تبدو خطوط اليونان وفنلندا ومالطا شبه معدومة في منافسة هولندا والبرتغال على بطاقة المجموعة..



مراع على الكرة بين بلات الإنجليزي وستونون الإيرلندي

لنصير المجموعة ويلوغ النهائيات الأوروبية لأول مرة، خاصة وبعد التراجع الفاضح الذي سجلته رومانيا بعد الوندال، ومن غير المتوقع أن تكون بلغاريا منافس كبير للاسكتلنديين وكذلك سان مارينو الضيف الجديد على التصفيات الأوروبية..

وكذلك تبدو يوغسلافيا قد حجزت مقاعد السفر إلى السويد من الآن بعد البداية الرائعة لمنتخبها رغم أنه افتقد صانع ألعابه اللامع ستويكوفيتش بسبب الإصابة، لكن فوزه للأخير على الدانمارك في قلب كوبنهاجن قد أضاء له الطريق أكثر من أي وقت آخر خاصة وأن النمسا وإيرلندا الشمالية لم تعودا بنفس قوتها السابقة، بينما يعتمد فريق جزر فارو على مشاركة الكبار تماماً كما فعل مع النمسا وحاول أن يفعل أمام الدانمارك التي رغم كل شيء ستظل المنافس الرئيسي لليوغسلاف بطاقة الصعود.

المالطا ليست في مزجة ومخيطي من يظن أن مجموعة

ديتاري نجم بولونيا الإيطالي وكوفاكش نجم أوكسير الفرنسي..

ولعل الترشيحات نصبت في بداية الأمر لصالح الطليان في ضوء نتائج مواجهة قوية إذ أنها ستلعب مع فرنسا والتشيك على أرضهما، ورغم ذلك فتحة بلاتيني في نجومه الجدد بولي وبابان وكانتون وباردو وديشامب ومارتيني وغيرهم تبدو مطلقاً، بينما لا تشكل أيسلندا وألبانيا أية خطورة على الثلاثي الحديدي في هذه المجموعة ومن الواضح أن دورهما لا يتعدى كماله عدد ١١..

في المجموعة الثانية، بدأت التوقعات تميل لصالح اسكتلندا

ولكن ماذا عن معركة التصفيات وكم قطعت... وإلى أين وصلت.. وما هو مدى صعوبة كل مجموعة..

وتبدو المجموعة الأولى أصعب المجموعات حالياً نظراً للصراع الثلاثي الدائر بين منتخبات فرنسا العائدة بحلة جديدة بقيادة بلاتيني الذي حمل لها الكأس كلاعب وريدها كمدرب واسبانيا التي بلغت وصافة البطولة قبل الماضية وتريد أن تعوض إخفاق الوندال خاصة وأن مدربيها سواريز اللاعب الشهير في الستينات يؤكد أن للاعبه شيء الكثير ليقدموه وتشيكوسلوفاكيا التي اعطت انطباعاً حلوا عن كرتها وبالذات عن قدرتها الهجومية في الوندال وتنعى لتكرار اللقب الأوروبي بعد غياب (١٦) سنة عنه..

ورغم أن فرنسا تحتل طليعة المجموعة، لكنها لم تخض بعد مواجهة قوية إذ أنها ستلعب مع فرنسا والتشيك على أرضهما، ورغم ذلك فتحة بلاتيني في نجومه الجدد بولي وبابان وكانتون وباردو وديشامب ومارتيني وغيرهم تبدو مطلقاً، بينما لا تشكل أيسلندا وألبانيا أية خطورة على الثلاثي الحديدي في هذه المجموعة ومن الواضح أن دورهما لا يتعدى كماله عدد ١١..

السوفيات أقرب من الطليان،

ثاني المجموعات صعوبة في تقديرنا هي الثالثة التي تشهد تنافساً نارياً بين الاتحاد السوفياتي (وصيف البطولة الماضية) وإيطاليا التي أقصاها السوفيات بالدور قبل النهائي بالبطولة الماضية، وقد تنضم لهما للمجموعة ومن الواضح أن دورهما لا يتعدى كماله عدد ١١..

لثاني المجموعات صعوبة في تقديرنا هي الثالثة التي تشهد تنافساً نارياً بين الاتحاد السوفياتي (وصيف البطولة الماضية) وإيطاليا التي أقصاها السوفيات بالدور قبل النهائي بالبطولة الماضية، وقد تنضم لهما للمجموعة ومن الواضح أن دورهما لا يتعدى كماله عدد ١١..

من يحسم الصراع الثلاثي بالاولى وأيهما يقصي الآخر

الطليان أم السوفيات؟

السجل الكامل لتصفيات أوروبا ٩٢



الاتحاد السوفياتي.. صراع صار مع الطليان



السويد.. تصفيات النهائيات

المجموعة الأولى

إسبانيا، تشيكوسلوفاكيا، فرنسا، أيسلندا، البانيا

٥/٣ - أيسلندا - البانيا ٢/٠

٩/٥ - أيسلندا - فرنسا ٢/١

٩/٢٦ - تشيكوسلوفاكيا - أيسلندا ٠/١

١٠/١٠ - إسبانيا - أيسلندا ١/٢

١٠/١٣ - فرنسا - تشيكوسلوفاكيا ١/٢

١١/١٤ - تشيكوسلوفاكيا - إسبانيا ٢/٣

١١/١٧ - البانيا - فرنسا ١/٠

١١/١٩ - إسبانيا - البانيا ١/٠

٩/٢٠ - فرنسا - إسبانيا ١/٠

٩/٢١ - فرنسا - البانيا ٣/٠

٥/١ - البانيا - تشيكوسلوفاكيا ٥/٢

٥/٢٦ - أيسلندا - تشيكوسلوفاكيا ٦/٥

٩/٤ - تشيكوسلوفاكيا - فرنسا ٩/٤

٩/٥ - أيسلندا - إسبانيا ٩/٥

١٠/١٢ - إسبانيا - فرنسا ١٠/١٢

١٠/١٦ - تشيكوسلوفاكيا - البانيا ١٠/١٦

١١/١٣ - إسبانيا - تشيكوسلوفاكيا ١١/١٣

١٢/١٨ - البانيا - إسبانيا ١٢/١٨

المجموعة الثانية

رومانيا، اسكتلندا، بلغاريا، سويسرا، سان مارينو.

٩/١٢ - سويسرا - بلغاريا ٩/١٢

٩/١٢ - اسكتلندا - رومانيا ٩/١٢

١٠/١٧ - رومانيا - بلغاريا ٣/٠

١٠/١٧ - اسكتلندا - سويسرا ١٢/١٢

١١/١٤ - اسكتلندا - سويسرا ١١/١٤

١١/١٤ - سان مارينو - سويسرا ١٢/٥

١٢/٥ - رومانيا - سان مارينو ٩/٢٢

٩/٢٢ - اسكتلندا - بلغاريا ٨/٣

٥/١ - سويسرا - رومانيا ٥/١

٥/١ - سان مارينو - سويسرا ٥/١

٥/١ - سان مارينو - بلغاريا ٥/١

٥/١ - سان مارينو - اسكتلندا ٥/١

٥/١ - سان مارينو - اسكتلندا ٥/١

٥/١ - سان مارينو - اسكتلندا ٥/١

٥/١ - سان مارينو - اسكتلندا ٥/١

٥/١ - سان مارينو - اسكتلندا ٥/١

٥/١ - سان مارينو - اسكتلندا ٥/١

٥/١ - سان مارينو - اسكتلندا ٥/١

٥/١ - سان مارينو - اسكتلندا ٥/١

٥/١ - سان مارينو - اسكتلندا ٥/١

٥/١ - سان مارينو - اسكتلندا ٥/١

٥/١ - سان مارينو - اسكتلندا ٥/١

المجموعة الثالثة

(إيطاليا، الاتحاد السوفياتي، المجر، النرويج، قبرص)

٥/٢٢ - النمسا - جزر فارو ٥/٢٢

٦/٥ - الدانمارك - النمسا ٦/٥

٩/١١ - جزر فارو - إيرلندا الشمالية ٩/١١

٩/٢٥ - جزر فارو - الدانمارك ٩/٢٥

١٠/٣٩ - النمسا - الدانمارك ١٠/٣٩

١٠/١٦ - جزر فارو - يوغسلافيا ١٠/١٦

١٠/١٦ - إيرلندا الشمالية - النمسا ١٠/١٦

١١/١٣ - الدانمارك - إيرلندا الشمالية ١١/١٣

١١/١٣ - النمسا - يوغسلافيا ١١/١٣

المجموعة الخامسة

(ألمانيا، بلجيكا، ويلز، لوكسمبورغ)

١٠/١٧ - ويلز - بلجيكا ١٠/١٧

١٠/٢١ - لوكسمبورغ - ألمانيا ١٠/٢١

١١/١٤ - لوكسمبورغ - ويلز ١١/١٤

١٢/٢٧ - بلجيكا - لوكسمبورغ ١٢/٢٧

٥/١ - ألمانيا - بلجيكا ٥/١

٦/٥ - ويلز - ألمانيا ٦/٥

٩/١١ - لوكسمبورغ - بلجيكا ٩/١١

٩/١١ - لوكسمبورغ - بلجيكا ٩/١١

٩/١١ - لوكسمبورغ - بلجيكا ٩/١١

٩/١١ - لوكسمبورغ - بلجيكا ٩/١١

٩/١١ - لوكسمبورغ - بلجيكا ٩/١١

٩/١١ - لوكسمبورغ - بلجيكا ٩/١١

٩/١١ - لوكسمبورغ - بلجيكا ٩/١١

٩/١١ - لوكسمبورغ - بلجيكا ٩/١١

٩/١١ - لوكسمبورغ - بلجيكا ٩/١١

٩/١١ - لوكسمبورغ - بلجيكا ٩/١١

٩/١١ - لوكسمبورغ - بلجيكا ٩/١١

٩/١١ - لوكسمبورغ - بلجيكا ٩/١١

٩/١١ - لوكسمبورغ - بلجيكا ٩/١١

٩/١١ - لوكسمبورغ - بلجيكا ٩/١١

٩/١١ - لوكسمبورغ - بلجيكا ٩/١١

٩/١١ - لوكسمبورغ - بلجيكا ٩/١١

٩/١١ - لوكسمبورغ - بلجيكا ٩/١١

٩/١١ - لوكسمبورغ - بلجيكا ٩/١١

٩/١١ - لوكسمبورغ - بلجيكا ٩/١١

٩/١١ - لوكسمبورغ - بلجيكا ٩/١١



مقاتل... حامل اللقب الجديد

١٠/١٦ - ألمانيا - ويلز ١٠/١٦

١١/١٣ - ويلز - لوكسمبورغ ١١/١٣

١٢/٢٠ - بلجيكا - ألمانيا ١٢/٢٠

١٢/٢٧ - ألمانيا - لوكسمبورغ ١٢/٢٧

المجموعة السادسة

(هولندا، البرتغال، فنلندا، اليونان، مالطا)

٩/١٢ - فنلندا - البرتغال ٩/١٢

١٠/١٧ - البرتغال - هولندا ١٠/١٧

١٠/٢١ - اليونان - مالطا ١٠/٢١

١١/٢١ - هولندا - اليونان ١١/٢١

١٢/٢٥ - مالطا - فنلندا ١٢/٢٥

١٢/٢٩ - مالطا - هولندا ١٢/٢٩

٩/١٢ - اليونان - البرتغال ٩/١٢

٩/١٢ - البرتغال - مالطا ٩/١٢

٩/١٢ - هولندا - دلفلندا ٩/١٢

٩/١٢ - فنلندا - مالطا ٩/١٢

٩/١٢ - فنلندا - هولندا ٩/١٢

٩/١٢ - فنلندا - هولندا ٩/١٢

٩/١٢ - فنلندا - هولندا ٩/١٢

٩/١٢ - فنلندا - هولندا ٩/١٢

٩/١٢ - فنلندا - هولندا ٩/١٢

٩/١٢ - فنلندا - هولندا ٩/١٢

٩/١٢ - فنلندا - هولندا ٩/١٢

٩/١٢ - فنلندا - هولندا ٩/١٢

٩/١٢ - فنلندا - هولندا ٩/١٢

٩/١٢ - فنلندا - هولندا ٩/١٢

٩/١٢ - فنلندا - هولندا ٩/١٢

٩/١٢ - فنلندا - هولندا ٩/١٢

٩/١٢ - فنلندا - هولندا ٩/١٢

٩/١٢ - فنلندا - هولندا ٩/١٢

٩/١٢ - فنلندا - هولندا ٩/١٢

٩/١٢ - فنلندا - هولندا ٩/١٢

٩/١٢ - فنلندا - هولندا ٩/١٢

٩/١٢ - فنلندا - هولندا ٩/١٢

٩/١٢ - فنلندا - هولندا ٩/١٢

٩/١٢ - فنلندا - هولندا ٩/١٢

٩/١٢ - فنلندا - هولندا ٩/١٢

المجموعة السابعة

(انجلترا، إيرلندا، بولندا، تركيا)

١٠/١٧ - انجلترا - بولندا ١٠/١٧

١٠/١٧ - إيرلندا - تركيا ١٠/١٧

١١/١٤ - إيرلندا - انجلترا ١١/١٤

١١/١٤ - تركيا - بولندا ١١/١٤

١٢/٢٧ - انجلترا - إيرلندا ١٢/٢٧

١٢/٢٧ - بولندا - تركيا ١٢/٢٧

٥/١ - تركيا - انجلترا ٥/١

٥/١ - بولندا - انجلترا ٥/١

٥/١ - بولندا - انجلترا ٥/١

٥/١ - بولندا - انجلترا ٥/١

٥/١ - بولندا - انجلترا ٥/١

٥/١ - بولندا - انجلترا ٥/١